

**Konzervatoř České Budějovice**  
**Otázky ke zkoušce z hudební teorie**

1. a) Eric Satie; Arcueilská škola; Pařížská šestka.  
b) Josquin Desprez: Ave Maria
2. a) Albert Roussel; Bohuslav Martinů.  
b) G. F. Händel: Vodní hudba, Suita č. 1 F dur, VII. Bourée
3. a) Hudební skupina Mánesa; Terezínští autoři a Ervín Schulhoff; Alois Hába.  
b) J. S. Bach: Preludium a fuga g moll BWV 861
4. a) Paul Hindemith a Nová věcnost; Carl Orff.  
b) W. A. Mozart: Requiem, II. Kyrie
5. a) Josef Bohuslav Foerster; Otakar Ostrčil.  
b) L. van Beethoven: Sonáta op. 13 c moll „Patetická“, III. Allegro
6. a) Josef Suk; Oskar Nedbal.  
b) L. van Beethoven: Symfonie č. 3 Es dur op. 55, IV. Finale. Allegro molto
7. a) Vítězslav Novák; Zakladatelé slovenské hudby 20. století.  
b) F. Chopin: Preludium č. 4 e moll
8. a) Stádia práce s folklórním materiálem a neofolklorismus; Leoš Janáček.  
b) R. Schumann: Mondnacht
9. a) Béla Bartók; Zoltán Kodály; Georgy Enescu.  
b) B. Smetana: Nevinnost z cyklu Bagately a Impromptus
- 10.a) Sergej Prokofjev; Dmitrij Šostakovič; Igor Stravinskij.  
b) F. Poulenc: Sonáta pro flétnu a klavír, I. Allegro malinconico
- 11.a) George Gershwin; Benjamin Britten a jeho předchůdci.  
b) S Prokofjev: Symfonie č. 1 „Klasická“, I. Allegro
- 12.a) Manuel de Falla; Ottorino Respighi; Karol Szymanowski.  
b) C. Debussy: Preludes, 8. La Fille aux Cheveux de lin
- 13.a) Nová Francie a originální osobnost Oliviera Messiaena.  
b) L. Janáček: Tak neskonale úzko
- 14.a) Odkaz II. vídeňské školy – postwebernismus; Nová hudba.  
b) J. Suk: Píseň lásky
- 15.a) Přehled vývoje české poválečné hudby; Vybrané osobnosti české hudby soudobé.  
b) Práce s ukázkami partitur