

**I. Otázky k absolventské zkoušce z umělecko – pedagogické přípravy**

***Metodika hlavního oboru – HRA NA KLAVÍR***

1. Vývoj klávesové pedagogiky od roku 1450 – nejstarší školy pro klávesové nástroje. Hlavní zásady moderní klavírní metodiky pro elementární výuku. Srovnání se zastaralými formami práce.
2. Klavírní škola C. Ph. E. Bacha a D. G. Türka. Práce se zvukovými materiály v dětském klavírním vyučování. Praktické příklady poslechových skladeb a nahrávek klavírních škol a přednesových skladeb.
3. Pohovořte o českých klavírních školách používaných v minulosti a současnosti. Porovnejte je z hlediska moderní klavírní metodiky.
4. Pohovořte o zahraničních klavírních školách používaných v současnosti. Porovnejte je z hlediska moderní klavírní metodiky.
5. Moderní klavírní školy pro začátečníky u nás a v zahraničí. Jejich charakteristika, srovnání a vzájemné doplňování materiálů. Talentová přijímací zkouška do ZUŠ.
6. Která česká či zahraniční metodická literatura vás zaujala a čím? Pohovořte o díle a vysvětlete, co je pro vás přínosné. Klavírní hry a jejich využití ve výuce.
7. Specifičnost výuky dětí předškolního věku. Učební materiály a pomůcky. Základní druhy úhozu. Seznámení žáka s notovým textem a hra z not. Postupy užívané v minulosti a současnosti. Pedalizace.
8. Výuka dospělých začátečníků, učební materiály. Metodika improvizace na ZUŠ – materiály, formy práce.
9. Dětská klavírní etuda. Výběr, metodika, nejužívanější sbírky. Vybavení klavírní třídy.
10. Metodika tříruční a čtyřruční hry. Výběr repertoáru pro žáky ZUŠ. Motivace žáků, spolupráce učitele s rodiči.
11. Hra stupnic a akordů. Technická cvičení – jejich význam a moderní sbírky. Výuka intervalů.
12. Problematika polyfonní hry. Ornamentika, pedalizace, urtext. Vhodné materiály v metodické posloupnosti. Hudební paměť.
13. Klasicismus. Sonatina, rondo, variace. Vysvětlení formy žákovi. Příklady nácvičku, materiály. Tréma a její zvládnutí.
14. Romantická klavírní literatura a skladby 20.st. Práce s hudebním textem, frázování, pedalizace, materiály. Hudební představa, práce s metaforou.
15. Stavba hodiny. Pohybová a pocitová cvičení. Příprava žáka na veřejný koncert, soutěž. Výběr repertoáru, hodnocení žákova vystoupení, typy dětských soutěží.

## II. Otázky k absolventské zkoušce z umělecko – pedagogické přípravy

### ***Metodika hlavního oboru – HRA NA KYTARU***

- 1) Postup při výběru vhodného nástroje pro žáka.  
*Jiří Nečekal: Kytarová příprava (rozbor, užití v praxi)*
- 2) Popis nástroje, správné držení kytary při hře.  
*Tatiana Stachak: Elementarz (rozbor, užití v praxi)*
- 3) Pravá ruka, označení prstů, přípravná pozice, apoyando, tirando.  
*Tatiana Stachak: Kytarová první třída (rozbor, užití v praxi)*
- 4) Levá ruka, označení prstů, přípravná pozice, hra jednohlasu.  
*Ladislav Daniel: Škola hry pro zobcovou sopránovou flétnu (rozbor, užití v praxi)*
- 5) Metodický postup při nácviu výměny poloh.  
*Ivan Boreš: Korsické melodie*
- 6) Metodický postup při výuce akordové hry, znalost kadencí a jejich uplatnění v praxi.  
*Tatiana Stachak: Kytarová extra třída (rozbor, užití v praxi)*
- 7) Praktické využití doprovodné hry, vedení žáka ke schopnosti improvizace.  
*Pavel Čáp: Kytarová školka aneb Kytara i pro malé ručičky (rozbor, užití v praxi)*
- 8) Metodický postup při nácviu akordů, legata, barré, flagiolettů.  
*Ctibor Süsser: Kytarová cvičení pro začátečníky, Kytarová škola (rozbor, užití v praxi)*
- 9) Metodický postup při nácviu akordových rozkladů, arpeggií, tremola, rasguada, pizzicata, staccata, kytarové poklepy.  
*Jiří Horáček: Moje kytara (rozbor, užití v praxi)*
- 10) Metodický postup při zadávání přednesové skladby, nácviu, frázování, dynamika.  
*Jiří Jirmal: Škola hry na kytaru pro začátečníky (rozbor, užití v praxi)*
- 11) Didaktické zásady při výběru přednesových skladeb.  
*Lukáš Sommer: Chci být kytaristou (rozbor, užití v praxi)*
- 12) Příprava žáka na veřejné vystoupení, tréma a její odstranění.  
*Tatiana Stachak: Žák a učitel I., II., III. (rozbor, užití v praxi)*
- 13) Příprava žáka na soutěže.  
*Jiří Horáček: Kytarové etudy (rozbor, užití v praxi)*
- 14) Hra v souboru, souhra, dynamika, pódiová praxe.  
*Jaroslav Kormunda: Chceme hrát na klasickou kytaru (rozbor, užití v praxi)*
- 15) Vybavení učebny pro výuku hry na kytaru.  
*M. Zelenka - J. Obrovská: I. Album pro kytaru (rozbor, užití v praxi)*

**III. Otázky k absolventské zkoušce z umělecko – pedagogické přípravy**

***Metodika hlavního oboru – ZPĚV***

- 1) Stavba a fyziologie hlasového orgánu.
- 2) Registrální struktura ženského a mužského hlasu.
- 3) Dětský hlas, mutace a postmutační období.
- 4) Vliv hormonů na hlas (kastrace, klimakterium, stařecká mutace, premenstruální syndrom aj.).  
Vývojové hlasové poruchy.
- 5) Respirační ústrojí a pěvecké dýchání.
- 6) Artikulačně rezonanční systém a pěvecká rezonance.
- 7) Hlasové poruchy funkční. Hlasová hygiena.
- 8) Onemocnění respiračního ústrojí. Hlasové poruchy organické.
- 9) Výuka zpěvu na ZUŠ v rámci RVP – ŠVP. Struktura vyučovací hodiny.
- 10) Osobnost pěveckého pedagoga. Metodická literatura.
- 11) Hlasové obory v sólové koncertní a operní praxi.
- 12) Hlasové obory ve sborové praxi. Základy metodiky sborového zpěvu.
- 13) Staroitalská pěvecká škola.
- 14) Obrodné úsilí F. Schmitta a německá pěvecká pedagogika.
- 15) Pivodova škola jako základ české pěvecké pedagogiky.

#### IV. Otázky k absolventské zkoušce z umělecko – pedagogické přípravy

##### *Metodika hlavního oboru – HRA NA TROMBON*

- 1) Základní předpoklady pro hru na trombon.  
Dýchání, držení nástroje, hra vestoje a vsedě, řešení nejčastějších problémů.
- 2) Nátisková problematika, volba nátrubku.  
Definice, anatomie nátiskového svalstva, tvar chrupu, tvar a velikost retního otvoru, řešení obtíží v krajních rozsahových a dynamických polohách. Vhodný typ nátrubku pro různé typy nátiskových svalů, jeho velikost a další parametry. Orientační přehled běžně dostupných nátrubků, jejich cejchování.
- 3) Hlavní a nejdůležitější vedlejší činitelé hry na žesťový nástroj.  
Popis a vysvětlení. Příčina a řešení nejčastějších chyb.
- 4) Popis moderního trombonu a základy snížcové techniky.  
Dva typy žesťových nástrojů, vlastnosti trombonového tónu, vliv menzury na charakter zvuku a dynamiky. Držení nástroje je základním předpokladem kvality snížcové techniky. Popis poloh. Základní požadavky na techniku pravé ruky. Intonační pomůcky. Řešení nejčastějších chyb.
- 5) Artikulace při hře.  
Detaché, legáto a jeho 3 druhy, rozdíl mezi stylem francouzským a německým a srovnání jejich kvalit, portamento, akcenty, staccato, násobné nasazování. Způsoby cvičení, pomůcky, představy. Nejběžnější chyby a jejich řešení.
- 6) Flexibilita a odolnost nátisku. Provedení melodických ozdob.  
Vysvětlení pojmů. Nejrůznější způsoby cvičení. Práce na ornamentech, provedení retního trylku. Zohlednění estetického aspektu.
- 7) Stupnice, chromatika, jiná denní technická cvičení, velké etudy.  
Proč je třeba denně cvičit rutiny. Způsoby cvičení, rytmy, dvojitá varianta, postupné zrychlování – zdůvodnit. Význam rozsáhlých etud. Požadavek kontrastu při cvičení.
- 8) Intonační problematika trombonu.  
Význam dechové opory, návrh intonačních cvičení, určení efektivního sledu poloh v různých tempech. Koordinace s nádechy. Intonace v komorní hře – s klavírem i v souboru. Obvyklé cvičení intonace v trombonovém kvartetu.
- 9) Hra z paměti.  
Typy paměti používané k memorování skladby, metodický postup činnosti. Nejběžnější chyby.
- 10) Pozitivní koncentrace, vjemy a důležitost představy při hře, práce s trémou.  
Podmínky pro správné soustředění při denní práci i před a při vystoupení na pódiu. Tónová imaginace. Relaxačně koncentrativní metody pro práci s trémou. Definice trémy z hlediska emocionálního, fyziologického, historického a sociálního. Medikace.
- 11) Pedagogická literatura, vhodné etudy a skladby pro ZUŠ.  
Průběh vyučovací hodiny, přiměřenost a posloupnost požadavků. Příklady nejznámějších škol hry na žesť, často užívaných skladeb. Přehled světových metodik trombonové hry.
- 12) Trombon v symfonickém orchestru.  
Vývoj trombonu ve staleté historii symfonického orchestru, rodina trombonů, jejich ladění, orchestrální skupina trombonů a tuby, problematika orchestrálního ladění, nástupů, počítání pauz atd.
- 13) Hra v klíčích.  
Zdůvodnění, historický vývoj hry v klíčích, způsob nácvičku, nejznámější školy. Vztah mezi notací a laděním nástroje.
- 14) Hra na příbuzné nástroje.  
Altový trombon, baryton, baskřídllovka, basová trubka. Ladění, specifika, použití, školy.
- 15) Historický vývoj sólového repertoáru.  
Konkrétní příklady skladeb různých stylových období a jejich interpretační nároky. Italský kontra německý barokní repertoár. Významní virtuóзовé minulosti i současnosti.

**V. Otázky k absolventské zkoušce z umělecko – pedagogické přípravy**

***Metodika hlavního oboru – HRA NA VIOLONCELLO***

- 1) Nábor a výběr žáků pro hru na violoncello, výběr vhodného nástroje.
- 2) Seznámení s nástrojem a smyčcem, jména jednotlivých částí, sezení při hře na violoncello, držení nástroje a smyčce.
- 3) Postavení levé ruky na krajních strunách, zdvih a dopad dvou i více prstů současně.
- 4) Dopad prstů po hře na prázdných strunách, vedení smyčce dolní polovinou, horní polovinou, celým smyčcem.
- 5) Přejechy smyčce na vedlejší strunu, přechod smyčce na vzdálenější strunu.
- 6) Široké polohy – dolů i nahoru.
- 7) Vázání několika tónů na jeden tah smyčce (legato).
- 8) Zvýšená široká základní poloha. Rozšiřování a zužování polohy na prvním prstu.
- 9) Příprava na veřejná vystoupení, interní přehrávky.
- 10) Polohy – poloha lubová.
- 11) Hra stupnic a akordů.
- 12) Střední polohy, palcové polohy.
- 13) Smyková technika – detache, martele, staccato, spiccato, frotte.
- 14) Melodické ozdoby, výrazové prvky (vibrato, dynamika, agogika).
- 15) Učební osnovy ZUŠ, Školy hry na violoncello.

**VI. Otázky k absolventské zkoušce z umělecko – pedagogické přípravy**

***Metodika hlavního oboru – HRA NA TRUBKU***

- 1) Předpoklady pro hru na žesťový nástroj.
- 2) Postoj při hře, držení nástroje, funkce levé a pravé ruky.
- 3) Vysvětlí správnou metodu dýchání při hře na trubku.
- 4) Funkce čelisti, umístění nátrubku na rtech, úhel nátrubku.
- 5) Volba a velikost nátrubku.
- 6) Jaký vliv má tréma při interpretaci na veřejnosti v kladech nebo v záporech a jak trémě předcházet? Doporučuješ hru z paměti?
- 7) Denní cvičební plán. Co považuješ za nejdůležitější pro každodenní cvičení – uveď příklady.
- 8) Jaký je rozdíl mezi hrou na klasickou B-trubku a ostatními trumpetami vyššího ladění?
- 9) Doporučuješ hru na suchý či mokrý nátisk?
- 10) Jakým způsobem bychom se měli rozehrávat (je nutné každodenní rozehrávání a jaký má vliv na celodenní hru)?
- 11) Funkce jazyka při hře na trubku. Ve kterém ročníku bys doporučil výuku násobných staccat a za jakých okolností je nácvik vůbec možný?
- 12) Jaký vliv má inteligence a psychika na vývoj hráče?
- 13) Jaký rozdíl je mezi interpretací sólové hry na trubku a orchestrální hrou v symfonickém orchestru?
- 14) Dynamika, barva tónu, zvuková představivost.
- 15) Přednesová literatura pro začátečníky a pokročilé, výběr.

**VII. Otázky k absolventské zkoušce z umělecko – pedagogické přípravy**

***Metodika hlavního oboru – HRA NA VIOLU***

- 1) Problematika přechodu z houslí na violu.
- 2) Psychologické aspekty práce učitele na ZUŠ.
- 3) Funkce levé ruky – druhy chyb a způsoby jejich odstraňování.
- 4) Funkce pravé ruky – druhy chyb a způsoby jejich odstraňování.
- 5) Tvorba tónu.
- 6) Smyky.
- 7) Flageolety, pizzicato, collegno. Melodické ozdoby.
- 8) Výměny poloh levé ruky.
- 9) Hra na violu v orchestru.
- 10) Hra na violu v komorním ansámblu.
- 11) Vibrato.
- 12) Intonace.
- 13) Rytmus.
- 14) Stupnice, akordy, dvojhmaty.
- 15) Představivost – nedílná součást interpretace.

**VIII. Otázky k absolventské zkoušce z umělecko – pedagogické přípravy**

***Metodika hlavního oboru – HRA NA KONTRABAS***

- 1) Výběr žáka pro hru na kontrabas.
- 2) Smyčcová technika.
- 3) Kvalita začátku a tvorba čistých tónů.
- 4) Přechody strun.
- 5) Saltato – smyky skákavé.
- 6) Sautillé a ricochet.
- 7) Hmatníková technika.
- 8) Intonace.
- 9) Vibráto.
- 10) Frázování.
- 11) Pružnost a uvolněnost.
- 12) Dýchání.
- 13) Tréma.
- 14) Denní cvičení.
- 15) Hudební paměť.



Konzervatoř České Budějovice  
**IX. Otázky k absolventské zkoušce z umělecko – pedagogické přípravy**

***Metodika hlavního oboru – HRA NA AKORDEON***

- 1) Správné držení a upevnění nástroje, volba jeho velikosti.  
Postavení pravé ruky, uvolňování prstů. Správné vedení měchu.
- 2) Počátky hry na akordeon. Poloha c' - g', basy C, G, jednoduché lidové písně, souhra obou rukou.
- 3) Rozšířená poloha c' - c'', stupnice C-Dur, basy F, A, D, durový akord v basech. Písně a skladby s doprovodem, osminy, dvojhmaty.
- 4) Hra ve dvoučárkované oktávě. Tóniny G, D, F-dur. Moll-akordy, septakordy v basech, střídavý bas. Práce s měchem, obraty, akcenty, střídavý měch. Práce s dynamikou. Stupnice C-dur v levé.
- 5) Hra v tóninách A, E, B – dur. Šestnáctiny, trioly, dvojhmatové sexty. Rozšířená poloha do c'''. Kvintakordy s jejich obraty. Basy – terciový tón s akordem, střídavý moll a septim. bas, subdomin. bas. Výstup na konci 3. ročníku ZUŠ.
- 6) Shrnutí I. cyklu ZUŠ. Výstup na konci 7. roč. ZUŠ. Práce s osnovami. Vlastní kreativita učitele. Volba literatury podle typu žáka.
- 7) II. cyklus, výstup na konci II. cyklu ZUŠ. Práce s různými žánry (swing, lidovky, latin.-amer. hudba). Podpora kreativity žáka (doprovody, transpozice, improvizace).
- 8) Školy hry na akordeon. Jejich přehled, porovnání našich škol se zahraničními. Stručná charakteristika školy M.H.O. a B.Bláhy, jejich klady a zápory.
- 9) Prstová, měchová a kombinovaná artikulace. Způsoby nasazení a ukončení tónu. Střídavý měch, vibrata, akcenty.
- 10) Registrace. Základní rozdělení rejstříků a jejich kombinace. Hlavní zásady registrace.
- 11) Komorní a souborová hra. Význam kolektivní hry. Hra s jinými nástroji. Výběr literatury.
- 12) Veřejná vystoupení a soutěže. Společenský aspekt, práce s trémou a s typem žáka. Příprava na vystoupení. Výběr vhodné soutěžní literatury.
- 13) Stavba vyučovací hodiny. Časové a obsahové rozvržení. Domácí příprava žáka, zaměření na problémy, postupy při nácviu skladeb.
- 14) Tvorba tónu. Práce s výrazovými prostředky. Teoretické znalosti, výchova k celkové hudební vzdělanosti.
- 15) Lidové písně. Tvorba vlastních doprovodů dle hlavních harmonických funkcí, transpozice, vedení k vlastní tvorbě. Využití různých zpěvníků.

## Konzervatoř České Budějovice

### **X. Otázky k absolventské zkoušce z umělecko – pedagogické přípravy**

#### ***Metodika hlavního oboru – HRA NA HOUSLE***

- 1) Talentová zkouška na ZUŠ – hudební sluch – rytmus, fyziologické vlastnosti ruky.
- 2) Úloha učitele ZUŠ při vyučování – cíle vyučovací hodiny.
- 3) Metodický postup při výuce žáků I. a II. cyklu na ZUŠ – postoj – uchopení houslí a smyčce – funkce pravé a levé ruky – tvorba tónu – vibráto – hra v polohách.
- 4) Intonace – průprava hry stupnic, akordů, dvojhmatů – úloha etud v metodickém plánu výuky na I. a II. cyklu ZUŠ.
- 5) Hra z paměti – souhra – improvizace – základy slohové interpretace - výběr přednesového materiálu (I. a II. cyklus ZUŠ).
- 6) Základy smyčcové techniky – smyky detaché, staccato, martellé, spiccato, sautillé, ricochet.
- 7) Houslová pedagogika a její vývoj – houslové školy – základní instruktivní literatura.
- 8) Houslová literatura období baroka a specifika její interpretace.
- 9) Houslová literatura období klasicismu a specifika její interpretace.
- 10) Houslová literatura romantismu – housloví virtuóзовé této epochy.
- 11) Houslová literatura impresionismu a 20. století – housloví virtuóзовé této epochy.
- 12) Světoví houslisté 20. a 21. století, jejich interpretační přínos a významné nahrávky.
- 13) Metodická literatura 20. století – využití moderních přístupů v pedagogické praxi.
- 14) Dětské houslové soutěže v ČR – poslání soutěží.
- 15) Adjustace nástroje.

**XI. Otázky k absolventské zkoušce z umělecko – pedagogické přípravy**

***Metodika hlavního oboru - HRA NA FLÉTNU***

- 1) Výběr žáků pro studium hry na příčnou flétnu.
- 2) První hodiny výuky hry na příčnou flétnu.
- 3) Nejvhodnější literatura pro počátky hry na příčnou flétnu, nejvhodnější flétnové školy a metodiky.
- 4) Problémy, které nejčastěji nastávají v počátcích výuky hry na příčnou flétnu.
- 5) Stavba nátisku u příčné flétny.
- 6) Správné dýchání při hře na příčnou flétnu.
- 7) Správný postoj a držení těla při hře na příčnou flétnu. Držení nástroje a poloha prstů při hře.
- 8) Nasazení tónu, jednoduché, dvojité (trojité) staccato, artikulace.
- 9) Nejvhodnější flétnové etudy a přednesové skladby pro výuku žáků I. cyklu ZUŠ.
- 10) Počátky hry druhé oktávy, hra třetí oktávy. Intonace a dynamika při hře na příčnou flétnu.
- 11) Vibrato. Jeho charakteristika, tvoření, metodika výuky.
- 12) Příprava žáků na talentovou zkoušku na konzervatoř. Význam komorní (souborové) hry při výuce flétny na ZUŠ.
- 13) Stavba vyučovací hodiny při hře na příčnou flétnu.
- 14) Výběr vhodného nástroje pro studium hry na příčnou flétnu v ZUŠ, event. pro adepty studia na konzervatoři.
- 15) Nejvhodnější flétnové etudy a přednesové skladby pro výuku žáků II. cyklu ZUŠ.

**XII. Otázky k absolventské zkoušce z umělecko – pedagogické přípravy**

***Metodika hlavního oboru - HRA NA BICÍ NÁSTROJE***

- 1) Bicí nástroje, jejich rozdělení a třídění.
- 2) Postavení a uplatnění bicích nástrojů v orchestru od poloviny 18. století.
- 3) Postavení a uplatnění bicích nástrojů v orchestru 19. a 20. století.
- 4) Bicí nástroje blanzvučné, princip, druhy.
- 5) Paličky pro hru na bicí nástroje, jejich výběr pro jednotlivé druhy nástrojů.
- 6) Paličky pro hru na bicí nástroje, způsoby držení, nácvik úhozů.
- 7) Příprava bicích nástrojů ke hře, poloha, postavení a ladění.
- 8) Přírazy, jejich nácvik a hra. Paradydly, jejich nácvik.
- 9) Notace bicích nástrojů, její pravidla a realizace v symfonickém a dechovém orchestru.
- 10) Nácvik akcentů na malý buben, způsob a vhodné časové zařazení nácviku. Způsoby jejich značení (synkopy).
- 11) Metody a způsoby práce s talentovanými žáky ZUŠ a jejich příprava k profesionálnímu studiu.
- 12) Hra na soupravu bicích nástrojů, časové zařazení a metody nácviku.
- 13) Hra na xylofon a vibrafon. Ladění, držení paliček, způsob použití, úhoz.
- 14) Tympán, jeho druhy. Vývoj, způsob hry, uplatnění.
- 15) Výroba paliček, druhy materiálů. Opravy bicích nástrojů.

**XIII. Otázky k absolventské zkoušce z umělecko – pedagogické přípravy**

***Metodika hlavního oboru – HRA NA HOBOJ***

- 1) Zjišťování schopností u začátečníků, věkové a fyzické nároky na žáka.
- 2) Zahájení výuky v praxi, postavení nátisku.
- 3) Metodický postup při zahájení výuky.
- 4) Výchovný přístup k osobnosti žáka, učitel jako vzor.
- 5) Intonace při hře na hoboj, hra z paměti.
- 6) Tvořivá atmosféra ve výuce, motivační prvky.
- 7) Postup při výuce hmatů, postavení rukou.
- 8) Možné problémy žáků v prvním a druhém roce studia.
- 9) Trénování výdrže a techniky.
- 10) Sledování fyzického stavu žáka v prvních letech studia.
- 11) Cesta k dokonalému zvládnutí nástroje.
- 12) Veřejné vystupování žáka.
- 13) Obtížnost nácviu dynamiky u hoboje.
- 14) Literatura pro začátečníky pokročilejší studenty.
- 15) Metodika výroby hobojových strojků, včetně pracovního postupu.

**XIV. Otázky k absolventské zkoušce z umělecko – pedagogické přípravy**

***Metodika hlavního oboru - HRA NA LESNÍ ROH***

- 1) Předpoklady pro hru na žesťový nástroj. Postoj při hře, držení nástroje.
- 2) Problematika dýchání při hře na lesní roh.
- 3) Nátisk, jeho funkce, tvar chrupu, funkce čelisti, funkce svalstva.
- 4) Nátrubek, volba, velikost, umístění. Retní otvor, tvar a velikost
- 5) Tvorba tónu, vydržované tóny, retní vazby, tónová představa. Nácvič odlehčování nátisku, pedálové tóny.
- 6) Staccato jednoduché, násobné. Portamento, legato, melodické ozdoby, postup při jejich cvičení.
- 7) Literatura pro začátečníky, její výběr, dávkování. Sestavení cvičebního plánu, denní cvičení.
- 8) Hra stupnic a akordů, rytmická artikulace. Etudy, způsob nácvič.
- 9) Dynamika, nácvič. Etudy, způsob nácvič.
- 10) Přednesová literatura pro začátečníky, pro pokročilé.
- 11) Nácvič přednesu, hudební styl.
- 12) Hra z paměti, korepetice. Veřejná vystoupení, tréma.
- 13) Hra v souboru, vztah mezi 1. a 2. hráčem skupiny. Nácvič a užívání transpozic, bouché.
- 14) Nácvič partu před první zkouškou a v průběhu zkoušení. Dělené zkoušky. Nácvič a užívání transpozic, bouché.
- 15) Poslech reprodukováné hudby a návštěvy koncertů se zaměřením na zvolený nástroj. Pedagogická praxe, přístup učitele k žákovi.

**XV. Otázky k absolventské zkoušce z umělecko – pedagogické přípravy**

***Metodika hlavního oboru – HRA NA KLARINET***

- 1) Výběr žáků pro výuku hry na klarinet.
- 2) Tvoření tónu (nasazení a ukončení).
- 3) Správné dýchání, držení nástroje, postoj při hře.
- 4) Nejčastější problémy při tvoření tónu (přefuk).
- 5) Správná technika jazyka, prstů.
- 6) Význam a způsob hry vydržovaných tónů.
- 7) Nejvhodnější školy a způsob jejich použití.
- 8) Význam komorní hry na hudebních školách.
- 9) Osnovy a způsob jejich využití v I. cyklu.
- 10) Osnovy a způsob jejich využití ve II. cyklu.
- 11) Doladování a rejstříky klarinetu.
- 12) Význam a způsob nácviku artikulací.
- 13) Vedení žáka k praktickému využití nástroje.
- 14) Příprava žáků ke zkoušce na konzervatoři.
- 15) Vedení žáka ke správnému zacházení, údržbě a hygieně nástroje.

**XVI. Otázky k absolventské zkoušce z umělecko – pedagogické přípravy**

***Metodika hlavního oboru – HRA NA VARHANY***

- 1) Cíl předmětu, specifika varhanního oboru.
- 2) Předpoklady pro hru na varhany.
- 3) Přehled dostupných varhanních škol.
- 4) První hodina – seznámení s nástrojem, obuv, klavírní průprava, stavba hodiny.
- 5) Specifické prvky v manuálové technice, jejich nácvik.
- 6) Nácvik pedálové hry špičkou, patou, chodidlem, překlady a podklady, glissando.
- 7) Nácvik souhry manuálu s pedálem, jednoduchý trojhlas, triová hra.
- 8) Výběr doplňující literatury k varhanní škole, zásady registrace, charakteristika jednotlivých slohových období.
- 9) Osm malých preludií a fug J. S. Bacha, výběr jednoho z nich, způsob nácviku.
- 10) Přehled barokní, romantické a moderní literatury pro začátečníky, hra z paměti.
- 11) Druhy úhozu v hudbě barokní a následujících období.
- 12) Důležitost a počátky výuky varhanní improvizace u varhaníků amatérů.
- 13) Péče o nástroj, funkce organologa, důležitost kontaktů s ostatními varhaníky.
- 14) Příprava na vystoupení, soutěž, příp. další vyšší studium v oboru.
- 15) Příprava žáka na varhanní spolupráci se sólisty a na doprovod lidu při obřadu.



## Konzervatoř České Budějovice

### **XVII. Otázky k absolventské zkoušce z umělecko – pedagogické přípravy**

#### ***Metodika hlavního oboru – HRA NA FAGOT***

1. Výběr kandidáta pro hru na fagot / vhodné nástrojové dispozice /
2. Správné složení, rozkládání a ošetřování nástroje.
3. Postoj a držení nástroje při hře na fg.
4. Tvoření tónu, dýchání / žeberně brániční dýchání /
5. Vydržované tóny, nácvik – crescendo, decrescendo
6. Hra legata, hra staccata / baroko, klasicismus /, hra portamenta
7. Hra stupnic a akordů / pomocí tetrachordů, variací /
8. Hra intervalů v legatu směrem dolů, hra intervalů legato vzestupně
9. Úprava strojků
10. Dolad'ování pomocí nátisku, dolad'ování pomocí dechu
11. Nácvik násobného staccata
12. Frázování v pomalém a rychlém tempu
13. Nácvik technických pasáží ve variacích
14. Nácvik rytmických útvarů, melodické ozdoby, barokní trylky
15. Interpretace různých stylových období

**XVIII. Otázky k absolventské zkoušce z umělecko – pedagogické přípravy**

***Metodika hlavního oboru – HRA NA TUBU***

- 1) Základní předpoklady hry na tubu a žesťové nástroje obecně. Držení nástroje. Postoj při hře. Výběr žáka. Výběr nástroje.
- 2) Dýchání. Dýchací cviky.
- 3) Nátisk, jeho funkce. Funkce čelisti a svalstva.
- 4) Nátrubek: volba, velikost, umístění. Retní otvor.
- 5) Tvorba tónu. Vyržované tóny, retní vazby, pomocné slabiky, tónová představa, pedálové tóny.
- 6) Artikulace, práce jazyka, začátek a konec tónu, staccato, portamento, legato.
- 7) Denní nátisková cvičení, stupnice, akordy, rytmické artikulace.
- 8) Hra etud. Nácvič frázování, dávkování.
- 9) Nácvič dynamiky. Barva tónu. Zvuková představivost.
- 10) Nácvič přednesu. Hudební styl.
- 11) Psychologie přípravy a veřejného vystoupení. Tréma. Práce s trémou.
- 12) Hra z paměti. Typy paměti. Metodický postup při memorování. Korepetice.
- 13) Intonační obtíže. Hra na nástroje C, Es, F. Transpozice.
- 14) Pedagogická praxe. Stavba vyučovací hodiny. Sestavení cvičebního plánu. Pedagogická literatura pro tubu.
- 15) Přednesová literatura pro začátečníky a pokročilé.

**XIX. Otázky k absolventské zkoušce z umělecko – pedagogické přípravy**

**Metodika hlavního oboru – HRA NA ZOBOVOU FLÉTNU**

1. Problematika výuky zobcové flétny na ZUŠ
2. Rozvoj osobnosti žáka, cíle hudebního vzdělávání, hudební talent
3. Struktura vyučovací hodiny, učební plány, doplňující materiály ve výuce
4. Cvičení na nástroj, motivace žáka
5. “First steps” první hodiny výuky hry na zobcovou flétnu
6. Držení těla a nástroje, prstová technika
7. Artikulace – druhy nasazení, historické prameny, artikulace jako výrazový prostředek
8. Dechová technika na psychické a fyzické úrovni, dechová cvičení
9. Tvorba tónu, práce s kvalitou zvuku při hře na zobcovou flétnu
10. Kreativní přístup k výuce a začlenění improvizace jako její nedílné součásti
11. Druhy “moderních technik”, význam jejich aplikace ve výuce
12. Hudební výraz, vyjadřovací prostředky, zapojení fantasmie žáka
13. Tréma, příprava žáka na veřejná vystupování
14. Hra z paměti: motorická, kognitivní, strukturová a emocionální paměť
15. Výuka ve skupinkách, její přednosti a záporné faktory

**XX. Otázky k absolventské zkoušce z umělecko – pedagogické přípravy**

**Metodika hlavního oboru – SAXOFON**

- 1) Výběr žáků pro studium hry na saxofon (vhodný věk, základní předpoklady, posouzení dispozic).
- 2) Výběr vhodného nástroje, hubičky a plátků (včetně základní údržby nástroje a úpravy plátků).
- 3) Správné dýchání, postoj a držení nástroje.
- 4) Správný nátisk (referenční tón).
- 5) Nasazení tónu, základní artikulace (legato, detaché, tenuto, staccato, akcent).
- 6) První hodiny výuky hry na saxofon.
- 7) Nejčastější problémy v počátcích hry na saxofon a jejich odstranění.
- 8) Intonace a její ovlivňování při hře na saxofon (dolad'ovací hmaty, práce hrtanu).
- 9) Vibrato (charakteristika, tvoření, nácvik).
- 10) Nejvhodnější literatura pro počátky hry na saxofon, saxofonové školy.
- 11) Vhodná saxofonová literatura pro výuku žáků v ZUŠ (etudy a přednesové skladby).
- 12) Nácvik stupnic, etud a přednesových skladeb.
- 13) Význam komorní (souborové) hry při výuce hry na saxofon v ZUŠ.
- 14) Příprava žáků k přijímací talentové zkoušce na konzervatoř.
- 15) Druhy saxofonů a jejich vývoj v průběhu historie.

**XXI. Otázky k absolventské zkoušce z umělecko – pedagogické přípravy**

**Metodika hlavního oboru – CEMBALO**

1. Předpoklady uchazeče o hru na cembalo
2. Vedení žáka k návyku správného cvičení
3. Učebnice a teoretické spisy dobové i soudobé
4. Role historických pramenů ve výuce
5. Role improvizace a ornamentiky
6. Oblastní a stylové typy cembal
7. Zvukové a výrazové prostředky cembala a jejich konkrétní výuka
8. Technická cvičení a jejich užití na cembale
9. Rozdíly úhozu a artikulace na klavíru či varhanách a na cembale
10. Obtíže při přestupu na cembalo z klavíru či varhan a jejich řešení
11. Výuka hry bassa continua v rámci výuky hry na cembalo
12. Učební materiály a vedení předmětu komorní hra
13. Specifika stylové interpretace staré klávesové hudby od počátku po vrcholný klasicismus
14. Péče o nástroj, ladění cembala
15. Typy klávesových nástrojů a jejich specifika z pohledu interpretace tzv. staré hudby