

2022

KLASICKÁ HUDBA

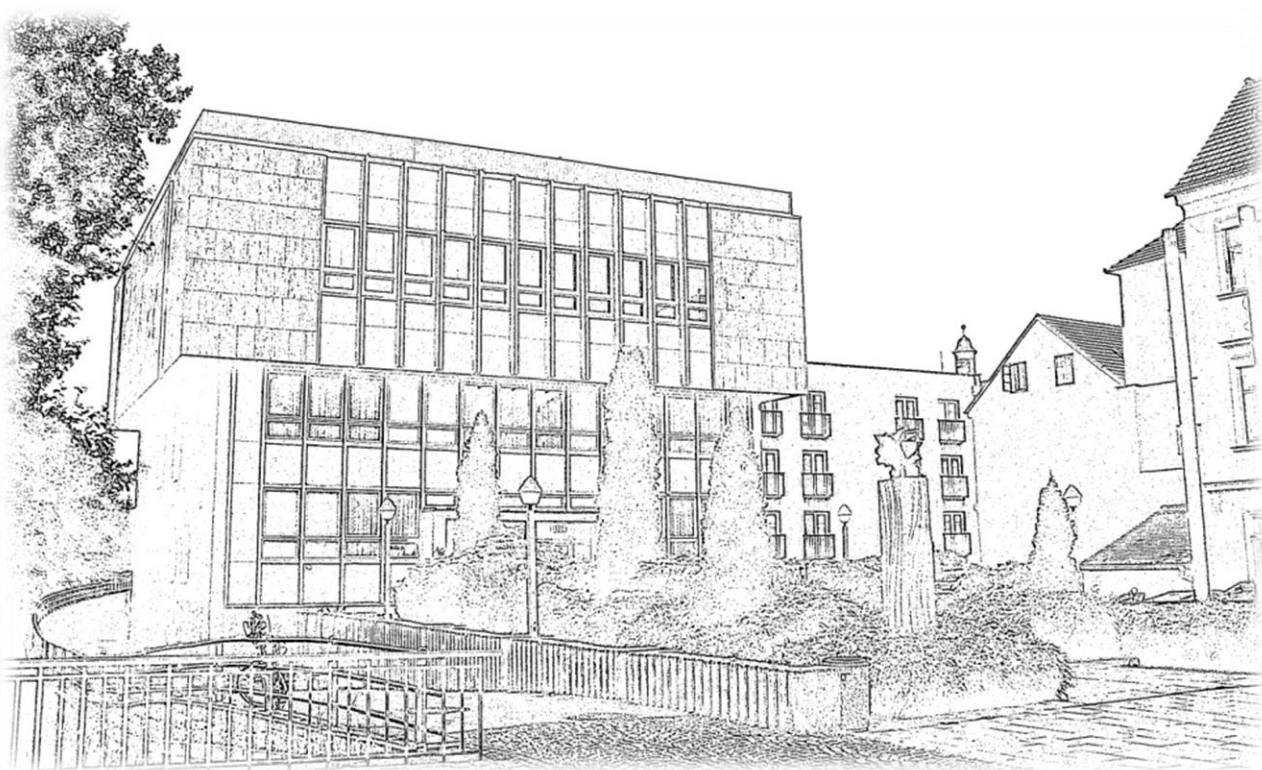
82-44-M, P/01 HUDBA

KONZERVATOŘ, ČESKÉ BUDĚJOVICE,
Kanovnická 22, 370 61 České Budějovice



1.1.2022





OBSAH	
1. Úvodní identifikační údaje	5
2. Celková charakteristika školy	6
3. Profil absolventa	8
3.1. Popis uplatnění absolventa v praxi	8
3.2. Výčet kompetencí absolventa	10
3.3. Způsob ukončení vzdělávání a potvrzení dosaženého vzdělání, stupeň dosaženého vzdělání	12
4. Charakteristika školního vzdělávacího programu	13
4.1. Popis celkového pojetí vzdělávání	13
4.2. Organizace výuky	16
4.3. Způsob hodnocení žáků	17
4.4. Vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami a žáků mimořádně nadaných	17
4.5. Realizace bezpečnosti a ochrany zdraví při práci a požární prevence	19
4.6. Prevence sociálně patologických jevů	19
4.7. Podmínky přijímání ke vzdělávání	20
4.8. Způsob ukončení vzdělávání	20
5. Materiální a personální zabezpečení vzdělávání	22
5.1. Materiální podmínky	22
5.2. Přehled učeben	23
5.3. Přehled ostatních nevýukových prostor	25
5.4. Personální podmínky	25
6. Spolupráce se sociálními partnery při realizaci ŠVP	27
7. Evaluace a inovace ŠVP	29
8. Příloha - projekt	30

9. Změny v ŠVP	36
----------------	----

1. ÚVODNÍ IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

název školy	Konzervatoř, České Budějovice
IZO	600 008 011
IČO	60 075 902
adresa školy	Kanovnická 22, 370 61 České Budějovice
e-mail, web	konz.cb@volny.cz, www.konzervatorcb.cz
zřizovatel školy	Krajský úřad Jihočeského kraje
adresa zřizovatele	U Zimního stadionu 1952/2, 370 76, České Budějovice
název ŠVP	KLASICKÁ HUDBA
kód a název oboru vzdělání	82-44-M, P/01 HUDBA
stupeň poskytovaného vzdělání	střední vzdělání s maturitní zkouškou, vyšší odborné vzdělání v konzervatoři
délka a forma vzdělávání	6 let, denní
platnost ŠVP od	1. 9. 2021, počínaje I. ročníkem
číslo jednací	R/01/2016-KONZ
jméno a podpis ředitele školy	Mgr. Petr Ries
razítko školy	
koordinátor ŠVP	BcA. Pavel Šmolík
e-mail	pavelsmolik@seznam.cz

Školní vzdělávací program vzala na vědomí Školská rada Konzervatoře České Budějovice dne 2. 9. 2021.

2. CELKOVÁ CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Konzervatoř je specifickým typem odborné umělecké školy, ve které lze po úspěšném složení maturitní zkoušky dosáhnout úplného středoškolského vzdělání. Maturitní zkouška na konzervatoři však není povinná. Navazující dvouleté vyšší odborné vzdělání je ukončeno absolutoriem. Absolvent získává diplom a titul diplomovaný specialista (DiS). Konzervatoř je školou, která rozvíjí znalosti, dovednosti a další schopnosti žáka získané v základním a v základním uměleckém vzdělání, poskytuje všeobecné vzdělání a připravuje žáky pro výkon náročných uměleckých nebo umělecko-pedagogických činností.

Na Konzervatoři v Českých Budějovicích je možné studovat obory Hudba a Zpěv. V oboru Hudba je vyučována hra na téměř všechny klasické hudební nástroje (housle, viola, violoncello, kontrabas, klavír, varhany, cembalo, akordeon, příčná flétna, hoboj, klarinet, fagot, zobcová flétna, barokní příčná flétna, saxofon, lesní roh, trubka, pozoun, tuba, kytara a bicí nástroje). Počínaje školním rokem 2015/2016 se vyučuje také hra na basovou kytaru, od roku 2018 lze studovat hru na elektrickou kytaru.

V oboru Zpěv vyučujeme pouze klasický zpěv. Oba obory lze na Konzervatoři v Českých Budějovicích studovat pouze formou denního studia.

Obory: **Hudba 82-44-M, P/01**
Zpěv 82-45-M, P/01

Vyučovací předměty se podle svého zaměření dělí na odborné a všeobecně vzdělávací. Vyučování probíhá formou individuální, skupinovou a kolektivní. Základním a nosným předmětem je hlavní obor – hra na nástroj a zpěv. Jeho dokonalé zvládnutí je základním posláním studia. Součástí výuky je také hra v komorních souborech, v Dechové harmonii a Komorním orchestru konzervatoře, které pravidelně vystupují na veřejných koncertech a pořádají zahraniční zájezdy.

Škola organizuje minimálně dva koncerty posluchačů týdně, které jsou určeny nejen pro žáky, studenty a pedagogy školy, ale i pro širší veřejnost. Mimo to realizuje řadu kulturních mimoškolních akcí pro různé neziskové organizace města, ale i celého regionu. Velkou tradici si vybudovaly také koncerty sólistů, Dechové harmonie, Komorního orchestru konzervatoře v Koncertní síni Otakara Jeremiáše.

Řada našich žáků se každoročně s velkým úspěchem účastní soutěžních přehlídek vyhlašovaných ministerstvem školství a dalších národních, ale i mezinárodních soutěží. Studenti kromě těchto soutěžních a koncertních aktivit získávají uměleckou a umělecko-pedagogickou praxi jako členové orchestru a sboru Jihočeského divadla, hráči orchestru Jihočeské komorní filharmonie či jako pedagogové ZUŠ celého regionu.

Konzervatoř sídlí přímo v centru města České Budějovice, což je pro školu s hudebním zaměřením velmi výhodné. Sousedí s Koncertní síní Otakara Jeremiáše, nedaleko je Jihočeské divadlo, Dům kultury Metropol i Jihočeské muzeum. Konzervatoř disponuje Velkým koncertním a Malým koncertním sálem, které jsou vybaveny klavíry, kopii dobového cembala, píšťalovými varhanami a studiem na digitální zpracování hudby. Naše škola má jako jedna z mála konzervatorií v republice přímo ve své budově vlastní ubytovací kapacity pro studenty.

Při vzdělávání žáků, studentů je kladen největší důraz na předávání nejdůležitějších znalostí a rozvíjení dovedností v oblasti odborného vzdělávání, především v hudbě a s ní souvisejících předmětů.



To by mělo vést k širšímu a lepšímu uplatnění našich absolventů na trhu práce, a to především v uměleckých a umělecko-pedagogických oborech u nás i v zahraničí. S tím souvisí i širší jazykové vybavení našich absolventů i rozvoj jejich kompetencí v oblasti informačních a komunikačních technologií. Proto zavádíme ve svém ŠVP i druhý povinný cizí jazyk, předmět Počítačové technologie v hudbě a rozšiřujeme vybavení školy ICT technikou.

3. PROFIL ABSOLVENTA ŠVP

název školy	Konzervatoř, České Budějovice
adresa školy	Kanovnická 22, 370 61, České Budějovice
název ŠVP	KLASICKÁ HUDBA
kód a název oboru vzdělání	82-44-M, P/01 HUDBA
stupeň poskytovaného vzdělání	střední vzdělání s maturitní zkouškou, vyšší odborné vzdělání v konzervatoři
délka a forma vzdělávání	6 let, denní
platnost ŠVP od	2. 9. 2021, počínaje I. ročníkem

3.1. Popis uplatnění absolventa v praxi

Absolvent oboru je připraven uplatnit se v oblasti, která vyplývá ze zaměření absolvované odborné přípravy. V oboru HUDBA nabízí konzervatoř tyto obory činnosti:

- KLÁVESOVÉ NÁSTROJE (KLAVÍR, VARHANY, CEMBALO)
- SMYČCOVÉ NÁSTROJE (HOUSLE, VIOLA, VIOLONCELLO, KONTRABAS)
- DECHOVÉ DŘEVĚNÉ NÁSTROJE (PŘÍČNÁ FLÉTNA, HOBOJ, KLARINET, FAGOT, ZOBCOVÁ FLÉTNA, BAROKNÍ PŘÍČNÁ FLÉTNA, SAXOFON)
- DECHOVÉ ŽESŤOVÉ NÁSTROJE (LESNÍ ROH, TRUBKA, POZOUN, TUBA)
- BICÍ NÁSTROJE
- AKORDEON
- KYTARA, BASOVÁ KYTARA, ELEKTRICKÁ KYTARA, LOUTNA

Absolvent oboru činnosti **HRA NA KLAVÍR** se uplatní jako instrumentalista (sólista, korepetitor, člen komorního souboru). Dále je schopen vykonávat funkci hudebního manažera a hudebního dramaturga. Tyto činnosti může vykonávat jak samostatně, tak i v rámci subjektů působících v oblasti hudební kultury. Absolvent je také připraven k výkonu povolání učitele příslušných předmětů, a to zejména v základních uměleckých školách a konzervatořích. Může se uplatnit také ve školských nebo jiných zařízeních pro zájmovou uměleckou činnost a vzdělávání.

Absolvent oboru činnosti **HRA NA VARHANY** se uplatní jako instrumentalista (sólista, komorní hráč, klavírní korepetitor). Dále je připraven vykonávat funkci ředitele chrámového kůru (varhaník, sbormistr, dirigent). Je schopen vykonávat funkci hudebního manažera a hudebního dramaturga. Tyto činnosti může vykonávat jak samostatně, tak i v rámci subjektů působících v oblasti hudební kultury. Absolvent je také připraven k výkonu povolání učitele příslušných předmětů, a to zejména v základních uměleckých školách a konzervatořích. Může se uplatnit také ve školských nebo jiných zařízeních pro zájmovou uměleckou činnost a vzdělávání.

Absolvent oboru činnosti **HRA NA CEMBALO** se uplatní jako instrumentalista (sólista, komorní hráč, člen orchestru). Dále je schopen vykonávat funkci hudebního manažera a hudebního dramaturga. Tyto činnosti může vykonávat jak samostatně, tak i v rámci subjektů působících v oblasti hudební kultury. Absolvent je také připraven k výkonu povolání učitele příslušných předmětů, a to zejména v základních uměleckých školách a konzervatořích. Může se uplatnit také ve školských nebo jiných zařízeních pro zájmovou uměleckou činnost a vzdělávání.

Absolvent oboru činnosti **HRA NA SMYČCOVÉ NÁSTROJE (housle, viola, violoncello, kontrabas)** se uplatní jako instrumentalista (sólista, koncertní mistr, orchestrální hráč, člen komorního souboru, vedoucí souboru). Dále je schopen vykonávat funkci hudebního manažera a hudebního dramaturga. Tyto činnosti může vykonávat jak samostatně, tak i v rámci subjektů působících v oblasti hudební kultury. Absolvent je také připraven k výkonu povolání učitele příslušných předmětů, a to zejména v základních uměleckých školách a konzervatořích. Může se uplatnit také ve školských nebo jiných zařízeních pro zájmovou uměleckou činnost a vzdělávání.

Absolvent oboru činnosti **HRA NA DECHOVÉ DŘEVĚNÉ NÁSTROJE (příčná flétna, hoboje, klarinet, fagot, zobcová flétna, saxofon)** se uplatní jako instrumentalista (sólista, orchestrální hráč, člen komorního souboru, vedoucí souboru). Dále je schopen vykonávat funkci hudebního manažera a hudebního dramaturga. Tyto činnosti může vykonávat jak samostatně, tak i v rámci subjektů působících v oblasti hudební kultury. Absolvent je také připraven k výkonu povolání učitele příslušných předmětů, a to zejména v základních uměleckých školách a konzervatořích. Může se uplatnit také ve školských nebo jiných zařízeních pro zájmovou uměleckou činnost a vzdělávání.

Absolvent oboru činnosti **HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU** a **HRA NA BAROKNÍ PŘÍČNOU FLÉTNU** se uplatní jako instrumentalista (sólista, orchestrální hráč, člen komorního souboru, vedoucí souboru). Dále je schopen vykonávat funkci hudebního manažera a hudebního dramaturga. Tyto činnosti může vykonávat jak samostatně, tak i v rámci subjektů působících v oblasti hudební kultury. Absolvent je také připraven k výkonu povolání učitele příslušných předmětů, a to zejména v základních uměleckých školách a konzervatořích. Může se uplatnit také ve školských nebo jiných zařízeních pro zájmovou uměleckou činnost a vzdělávání. Může se uplatnit v oblasti tzv. "staré hudby" jako hráč i jako badatel, který objevuje nebo „znovuobrozuje“ díla známých i méně známých skladatelů minulosti.

Absolvent oboru činnosti **HRA NA DECHOVÉ ŽESTOVÉ NÁSTROJE (lesní roh, trubka, pozoun, tuba)** se uplatní jako instrumentalista (sólista, orchestrální hráč, člen komorního souboru, vedoucí souboru). Dále je schopen vykonávat funkci hudebního manažera a hudebního dramaturga. Tyto činnosti může vykonávat jak samostatně, tak i v rámci subjektů působících v oblasti hudební kultury. Absolvent je také připraven k výkonu povolání učitele příslušných předmětů, a to zejména v základních uměleckých školách a konzervatořích. Může se uplatnit také ve školských nebo jiných zařízeních pro zájmovou uměleckou činnost a vzdělávání.

Absolvent oboru činnosti **HRA NA BICÍ NÁSTROJE** se uplatní jako instrumentalista (orchestrální hráč, člen souboru, vedoucí souboru). Dále je schopen vykonávat funkci hudebního manažera a hudebního dramaturga. Tyto činnosti může vykonávat jak samostatně, tak i v rámci subjektů působících v oblasti hudební kultury. Absolvent je také připraven k výkonu povolání učitele příslušných předmětů, a to zejména v základních uměleckých školách a konzervatořích. Může se uplatnit také ve školských nebo jiných zařízeních pro zájmovou uměleckou činnost a vzdělávání.

Absolvent oboru činnosti **HRA NA AKORDEON** se uplatní jako instrumentalista (sólista, vedoucí komorního souboru, člen komorního souboru). Dále je schopen vykonávat funkci hudebního manažera a hudebního dramaturga. Tyto činnosti může vykonávat jak samostatně, tak i v rámci subjektů působících v oblasti hudební kultury. Absolvent je také připraven k výkonu povolání učitele



příslušných předmětů, a to zejména v základních uměleckých školách a konzervatořích. Může se uplatnit také ve školských nebo jiných zařízeních pro zájmovou uměleckou činnost a vzdělávání.

Absolvent oboru činnosti **HRA NA KYTARU** a **HRA NA LOUTNU** se uplatní jako instrumentalista (sólista, vedoucí komorního souboru, člen komorního souboru). Dále je schopen vykonávat funkci hudebního manažera a hudebního dramaturga. Tyto činnosti může vykonávat jak samostatně, tak i v rámci subjektů působících v oblasti hudební kultury. Absolvent je také připraven k výkonu povolání učitele příslušných předmětů, a to zejména v základních uměleckých školách a konzervatořích. Může se uplatnit také ve školských nebo jiných zařízeních pro zájmovou uměleckou činnost a vzdělávání.

Absolvent oborů **HRA NA BASKYTARU** a **HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU** se uplatní jako instrumentalista (člen kapely, big bandu, komorního souboru, divadla, nebo člen orchestru). Dále je schopen vykonávat funkci hudebního manažera a hudebního dramaturga. Tyto činnosti může vykonávat jak samostatně, tak i v rámci subjektů působících v oblasti hudební kultury. Absolvent je také připraven k výkonu povolání učitele příslušných předmětů, a to zejména v základních uměleckých školách a konzervatořích. Může se uplatnit také ve školských nebo jiných zařízeních pro zájmovou uměleckou činnost a vzdělávání.

Žáci všech uvedených oborů činnosti jsou připravováni také na navazující vysokoškolské studium. Absolventi konzervatoře (případně maturanti) mohou pokračovat ve studiu téhož oboru činnosti (hra na nástroj) nebo se ucházejí o studium souvisejících oborů (hudební věda, hudební management, hudební režie, operní režie, sbormistrovství).

3.2. Výčet kompetencí absolventa

Odborné kompetence

Absolvent se vyznačuje těmito kompetencemi:

- ovládá na profesionální úrovni techniku hry na zvolený nástroj a využívá je ve své hudební činnosti
- interpretuje hudební dílo stylově a výrazově přesvědčivě, i na odpovídající technické úrovni
- rozvíjí své tvůrčí a interpretační schopnosti individuální přípravou, vlastním cvičením a dalším studiem
- zvládá koncentraci, psychickou a fyzickou zátěž při výkonu uměleckých činností
- ovládá hru v souboru
- spolupracuje odborným tvůrčím způsobem při realizaci společného díla
- ovládá techniku hry na obligátní klavír a další příbuzný nástroj
- ovládá základy hry z listu, improvizace a doprovodu
- rozpoznává a charakterizuje hudební druhy, žánry, styly a analyzuje významná hudební díla
- využívá znalosti hudební historie, estetiky, struktury, tektoniky a formy díla k interpretační nebo skladatelským činnostem
- využívá v praxi znalosti z pedagogiky a psychologie, ovládá didaktické principy a využívá je při pedagogické činnosti
- používá moderní metodické přístupy a tvůrčím způsobem rozvíjí talentové předpoklady žáků
- využívá znalostí o současných tendencích hudebního umění
- sleduje, aktivně vyhledává a využívá zdroje informací o nových tendencích ve svém oboru
- definuje základní principy organizace hudebního života a uměleckého managementu
- využívá příslušné počítačové programové vybavení v oboru

Absolvent byl veden tak, aby:

- aktivně využíval tvůrčí fantazii, hudební myšlení, uplatňování výrazových prostředků osobitého estetického a hudebního citění
- využíval znalosti z hudební teorie a odborné hudební literatury k odborné komunikaci i umělecko-pedagogické činnosti
- měl všeobecný kulturní přehled
- chápal kvalitu jako významný nástroj konkurenceschopnosti a dobrého jména, jak vlastního, tak i zaměstnavatelské organizace

Klíčové kompetence

Absolvent byl veden tak, aby:

- byl schopen efektivně se učit, vyhodnocovat dosažené výsledky a pokrok a reálně si stanovovat potřeby a cíle svého dalšího vzdělávání
- měl pozitivní vztah k učení a vzdělávání
- byl schopen samostatně řešit běžné pracovní i mimopracovní problémy
- při řešení problémů spolupracoval, nacházel týmová řešení
- byl schopen se vyjadřovat v písemné i ústní formě v různých učebních, životních i pracovních situacích
- byl připraven stanovovat si na základě poznání své osobnosti přiměřené cíle osobního rozvoje v oblasti zájmové i pracovní, pečovat o své zdraví, spolupracovat s ostatními a přispívat k utváření kvalitních mezilidských vztahů
- uznával hodnoty a postoje podstatné pro život v demokratické společnosti a dodržoval je, jednal v souladu s udržitelným rozvojem a podporoval hodnoty národní, evropské i světové kultury
- byl schopen optimálně využívat svých osobnostních a odborných předpokladů pro úspěšné uplatnění ve světě práce, pro budování a rozvoj své profesní kariéry a s tím související potřebu celoživotního vzdělávání
- byl schopen pracovat s osobním počítačem a jeho základním a aplikačním programovým vybavením, ale i s dalšími prostředky ICT a využíval adekvátní zdroje informací a efektivně pracoval s informacemi



3.3. Způsob ukončení vzdělávání a potvrzení dosaženého vzdělání, stupeň dosaženého vzdělání

Vzdělávání v konzervatoři se zpravidla ukončuje **absolutoriem** v konzervatoři (§ 89 odst. 1 zákona č. 561/2004 Sb. – školský zákon). Úspěšným ukončením šestiletého vzdělávacího programu žák získává **vyšší odborné vzdělání v konzervatoři**. Dokladem je vysvědčení o absolutoriu v konzervatoři a diplom absolventa konzervatoře. Konání absolutoria se řídí § 90 zákona č. 561/2004 Sb. – školský zákon, a příslušným prováděcím právním předpisem.

Žáci mohou ukončit vzdělávání také **maturitní zkouškou**, nejdříve však po čtvrtém ročníku (§ 89 odst. 1 zákona č. 561/2004 Sb. – školský zákon). Úspěšným ukončením odpovídající části šestiletého vzdělávacího programu žák získává **střední vzdělání s maturitní zkouškou**. Dokladem je vysvědčení o maturitní zkoušce. Konání maturitní zkoušky se řídí školským zákonem a příslušným prováděcím právním předpisem.

4. CHARAKTERISTIKA ŠKOLNÍHO VZDĚLÁVACÍHO PROGRAMU

název školy	Konzervatoř, České Budějovice
adresa školy	Kanovnická 22, 370 61 České Budějovice
název ŠVP	KLASICKÁ HUDBA
kód a název oboru vzdělání	82-44-M, P/01 HUDBA
stupeň poskytovaného vzdělání	střední vzdělání s maturitní zkouškou, vyšší odborné vzdělání v konzervatoři
délka a forma vzdělávání	6 let, denní
platnost ŠVP od	1. 9. 2021, počínaje I. ročníkem

4.1. Popis celkového pojetí vzdělávání

ŠVP byl zpracován na základě RVP 82-44-M, P/01 HUDBA s ohledem na potřeby zaměstnavatelů a dalších sociálních partnerů. V souvislosti s přípravou a realizací ŠVP škola identifikovala silné a slabé stránky v rámci SWOT analýzy, kterou má zpracovanou jako samostatný dokument.

Klíčovou složku vzdělávání představuje odborná příprava. Klademe důraz na znalosti, dovednosti a stejně tak na řadu základních norem, postojů a hodnot, které budou absolventa provázet po celý život. Škola doplňuje zásadní úlohu rodičů a naším cílem je pomoci jednotlivcům rozvinout talent a plně využít potenciálu osobního emocionálního i intelektuálního růstu. Pokud máme připravit absolventy na život v moderním světě, musíme je nasměrovat k celoživotnímu učení. Školní vzdělání rovněž stojí u základů otevřené a demokratické společnosti, proto vedeme žáky k uvědomování si pojmů občanství, solidarita a demokracie. Nedílnou součástí vzdělávání jsou klíčové kompetence a požadované gramotnosti (čtenářská, občanská, digitální) v návaznosti na RVP ZV.

Vzdělávací strategie

Vzdělávání v konzervatoři je realizováno formou individuální a kolektivní (případně skupinové) výuky. V obou oblastech využíváme široké spektrum výukových metod, které zahrnuje metody klasické, aktivizační i komplexní. V individuální výuce (např. hlavní obor – hra na nástroj) a do jisté míry i v kolektivní výuce přizpůsobujeme vzdělávací formy, metody a cíle osobnosti žáka. Respektujeme specifické předpoklady jednotlivých žáků, podněcujeme jejich zaujetí, tvořivost. Samostatná práce znamená samostatné myšlení, při němž se samostatnost projevuje na teoretické úrovni, ale také kritické myšlení, jehož podstatou je odhalování souvislostí, všestranná analýza jevů a nacházení vlastních závěrů. Naším cílem je postupné přebírání odpovědnosti za výsledky učebního procesu žákem. Samostatnou práci zařazujeme do všech fází a forem vyučovacího procesu: do individuální skupinové i kolektivní výuky, pro mladší i starší žáky.

V **individuální výuce** nacházejí uplatnění především metody dovednostně-praktické. Znamenají takové pojetí výuky, které žákům umožňuje činnostní přístup k vyučovacím předmětům a učivu. Hlavními znaky činnostní výuky jsou aktivizace všech smyslů, odpovědnost a metodická kompetence žáků, orientace na konkrétní produkty (interpretace skladby), zaměření na život. V procesu vytváření dovedností klademe velký důraz na tvořivou aktivitu žáka, přenos dovednosti do nových situací (širší využití dovednosti) a autoregulaci učení dovednostem. Předpokladem

autoregulace učení je, že žáci jsou schopni si uvědomovat vlastní učební aktivity při osvojování dovedností. V dané problémové situaci jsou schopni rozpoznat, čím už disponují pro její zvládnutí a naopak, co postrádají. Žák se postupně učí plánovat a sebehodnotit proces učení se dovednosti.

Celý proces osvojování si dovedností je v naší škole velmi úzce svázán s praxí, neboť výsledky své práce žáci pravidelně prezentují (interpretační semináře, interní koncerty školy, veřejné koncerty školy). V případě interpretačních seminářů navíc následuje velmi silná zpětná vazba žákovy práce v podobě následné diskuse účastníků semináře (žáků, pedagogů).



V **kolektivní výuce** nepomíjíme žádnou z fází poznávacího procesu: k tomu, aby žák mohl tvořit a hodnotit, nesmí postrádat znalost a porozumění. Podobně jako v individuální výuce kombinujeme tradiční výukové metody se strategiemi, které podporují aktivitu, samostatnost a tvořivost žáků. Zaměřujeme se na rozvoj sociálních dovedností žáků, které podporujeme kooperativní a skupinovou výukou. Schopnost týmové práce patří ke kompetencím, které u absolventů konzervatoří jejich zaměstnavatelé často postrádají. V podmínkách konzervatoře věnujeme kooperativním formám výuky stálou pozornost i vzhledem k tomu, že značnou část doby vzdělávacího procesu stráví žáci na hodinách individuální výuky či samostatnou přípravou. Ve všech kolektivních či skupinových předmětech využíváme kooperativní metody pro jednoznačný přínos v oblasti sociálních dovedností: pozitivní závislost členů skupiny, interakce žáků ve skupině „tváří v tvář“, individuální odpovědnost žáků za skupinovou spolupráci, včetně hodnocení přínosu jednotlivců, komunikace členů skupiny o zlepšování skupinového procesu.

Využití širokého spektra výukových forem a metod umožňují dobré materiální podmínky pro výuku. Třídy kolektivní výuky jsou vybaveny interaktivními tabulemi připojenými k internetu, čímž se dále rozšiřují možnosti využití počítače i interaktivní tabule (například možnost poslechu téměř jakékoli skladby z internetu atd.). Nepostradatelnou součástí výuky odborných předmětů je práce se zvukovým záznamem. Díky dobré vybavenosti tříd (reprodukční soupravy, klavíry) je možno doprovodit výklad zvukovou ukázkou.

Úzké propojení výuky s praxí realizujeme pravidelnými školními koncerty sólistů, komorních seskupení, i orchestrů. Při škole funguje Dechová harmonie a Komorní orchestr konzervatoře (smyčcový orchestr). V pravidelných intervalech se v rámci jednotlivých oborů konají interpretační semináře. Významnou motivační součástí vzdělávání jsou soutěže, přehlídky, pravidelné koncerty ve spolupráci s řadou organizací (nejčastěji Jihočeská komorní filharmonie). Každoročně škola pořádá nebo se podílí na desítkách koncertů.

Uplatnění průřezových témat

Průřezové téma **OBČAN V DEMOKRATICKÉ SPOLEČNOSTI** se podle nás nemůže týkat jen určitých předmětů nebo oblastí vzdělávání, ale souvisí s veškerým děním ve škole. Proto klademe důraz na demokratické klima školy, které vytváří a upevňuje žádoucí postoje a hodnotovou orientaci žáků nejen přímo ve výuce. Nicméně, hlavním předmětem, který se programově na toto téma zaměřuje, je Občanský a společenskovědní základ.

Rozvoje schopností zahrnutých v tomto tématu nelze v individuální výuce docílit prvoplánově, jako je tomu v předmětech k tomu určených, tedy společenskovědních. Žákovi lze ale tyto schopnosti vštěpovat podvědomě, a to hlavně prostřednictvím svědomitě volených reakcí pedagoga a vhodnou

komunikací s žákem na hodinách hlavního oboru. Mimo jiné lze uplatnit též metodu hloubkového slovního sebehodnocení žáka po výkonu (přímo na hodině nebo po koncertním vystoupení), které je následně konzultováno s pedagogem. Žák musí být dále veden k vydedukování jeho vlastní verze možného způsobu řešení daného problému, které může být následně též konzultováno s pedagogem. Cílem je žákovo uvědomění si a přijetí vlastních nedostatků, které jej následně vede ke schopnostem empatie a tolerance, či ke kolegialitě. Chyby, o kterých sami víme a jsme si vědomi jejich dopadu na výsledek, umíme pak buď lépe tolerovat nebo je odstranit u sebe či jiných (budoucí pedagogická praxe).

Průřezové téma **ČLOVĚK A ŽIVOTNÍ PROSTŘEDÍ** v obecné rovině opět prostupuje širším okruhem předmětů vzdělávání. Konkrétní obsahové okruhy tématu zařazujeme do výuky předmětů Občanský a společenskovědní základ a Dějiny kultury.

Ve výuce odborných předmětů, zvláště hlavního oboru, bychom chtěli toto téma začlenit prostřednictvím dvou možných rovin. První z nich je rozvíjení žáků v oblasti citlivosti sluchu ke kultuře tvořeného tónu, aby toužili produkovat a též slyšet zvuk, který má díky své správné rezonanci harmonizující, muziko-terapeutický účinek. Dále, aby byli schopni rozlišit přirozený „soundscape“ od dnes všudypřítomného „akustického smogu“ a měli touhu tento smog dále nevytvářet.

Druhou rovinou je vedení žáků k péči o své vlastní zdraví. Za prvé prostřednictvím doporučení konkrétních kompenzačních cviků, jakožto prevence proti hrozícím nemocem pohybového aparátu, které mohou vzniknout při hráčském vypětí. A za druhé vedením k pravidelnému a přirozenému dýchání při hře, závislému na tempu a metro-rytmické struktuře skladby (např: hlasité počítání nebo vokalizace nástroje).

Průřezové téma **ČLOVĚK A SVĚT PRÁCE** zařazujeme do společenskovědních i odborných předmětů. Jednotlivé obsahové okruhy průřezového tématu se uplatňují v předmětech Občanský a společenskovědní základ, Český jazyk a literatura, Základy hudebního managementu i ve výuce Hlavního oboru. Významným zdrojem získávání zkušeností v reálném pracovním světě představuje umělecká a pedagogická praxe žáků v reálných pracovních podmínkách.

Usilujeme o to, aby byl žák schopen své umění nejen provozovat, ale také slovně prezentovat. Jedním ze způsobů je interpretační seminář či přehrávka, kde nestačí pouze předvést nastudovaný repertoár, ale žák si musí dokázat své umění na patřičné odborné úrovni obhájit a adekvátně vystupovat.

Dále vedeme žáky k tomu, aby se v průběhu studia zúčastnili maxima soutěží, mistrovských kurzů a dalších aktivit v oboru. Případné úspěchy pak mohou mít kladný vliv na přijetí do zaměstnání.

Zapojujeme žáky též do organizace mimoškolních koncertů, aby si osvojili organizační schopnosti, dokázali vytvořit dramaturgii koncertu, dokázali koncert slovně uvést atd.

Většina našich studentů ve vyšších ročnících již pedagogicky působí na částečné úvazky v ZUŠ, čili již získávají mimo jiné i zkušenosti s vytvářením dokumentace a další školní administrativou.

Průřezové téma **INFORMAČNÍ A KOMUNIKAČNÍ TECHNOLOGIE** uplatňujeme v samostatném vyučovacím předmětu nazvaném podle průřezového tématu (ICT). Předmět se v oblasti ICT věnuje především všeobecným vědomostem a dovednostem. Mezi speciální dovednosti absolventa konzervatoře ale v současnosti nezbytně patří i schopnost využít počítačové technologie přímo ve svém oboru. K tomuto cíli směřuje předmět Počítačové technologie v hudbě. Tento předmět žáky seznamuje především s použitím nejobvyklejších notových programů. K realizaci uvedených předmětů máme k dispozici odbornou učebnu. Protože ale informační technologie v současnosti pronikly do většiny oborů činnosti, nějakým způsobem se využití prostředků ICT promítá prakticky do všech předmětů (referáty, prezentace, atd. s využitím ICT).

UPLATNĚNÍ PRŮŘEZOVÝCH TÉMAT						
průřezové téma	OBČAN V DEMOKRATICKÉ SPOLEČNOSTI					
ročník	I.	II.	III.	IV.	V.	VI.
předmět	OSZ	OSZ	OSZ	OSZ, OKD	OKD	OKD
průřezové téma	ČLOVĚK A ŽIVOTNÍ PROSTŘEDÍ					
ročník	I.	II.	III.	IV.	V.	VI.
předmět	OSZ, TV	TV	TV	TV		OKD
průřezové téma	ČLOVĚK A SVĚT PRÁCE					
ročník	I.	II.	III.	IV.	V.	VI.
předmět	OSZ		ČJL	ČJL, AJ, HO	AJ, NJ, ZHM, HES, MHO, HO	AJ, NJ, PPHO, HO
průřezové téma	INFORMAČNÍ A KOMUNIKAČNÍ TECHNOLOGIE					
ročník	I.	II.	III.	IV.	V.	VI.
předmět	IKT	IKT	IKT	IKT	PTH	PTH

Seznam zkratk předmětů:

AJ – Anglický jazyk
 ČJL- Český jazyk a literatura
 HES – Historicko- estetický seminář
 HO – Hlavní obor
 IKT – Informační a komunikační technologie
 MHO – Metodika hlavního oboru
 NJ – Německý jazyk
 OKD – Obecné a kulturní dějiny
 OSZ – Občanský a společenskovední základ
 PPHO – Pedagogická praxe hlavního oboru
 PSY - Psychologie
 PTH – Počítačové technologie v hudbě
 TV – Tělesná výchova
 ZHM – Základy hudebního managementu

4.2. Organizace výuky

Výuka probíhá ve formě individuální, skupinové a kolektivní. Forma individuální výuky se využívá především ve výuce Hlavního oboru, Povinného klavíru a některých dalších odborných předmětů. Forma skupinové výuky se uplatňuje v odborných předmětech jako Dějiny a literatura hlavního oboru, Metodika hlavního oboru, Komorní hra, Intonace, rytmus a sluchová analýza. Kolektivní výuka se týká především předmětů všeobecně vzdělávacích včetně výuky Českého jazyka a literatury, Občanského a společensko-vědního základu, Obecných a kulturních dějin. Praktické vyučování se realizuje formou Umělecké a Pedagogické praxe.

Umělecká praxe žáka probíhá formou interních a veřejných vystoupení a to jak sólových, tak komorních a orchestrálních. Koncerty probíhají jak v budově školy (v Malém a Velkém koncertním sále), tak mimo školu v rámci regionu i v širším rámci včetně akcí zahraničních. Dalšími způsoby plnění umělecké praxe je každoroční účast žáků a studentů na soutěžních přehlídkách konzervatoří a hudebních gymnázií ČR, ale i pravidelná účast na dalších národních i mezinárodních soutěžích v ČR i zahraničí. Žáci a studenti jsou vedeni k aktivní účasti na interpretačních kurzech. Každoročně proběhne další řada koncertních vystoupení organizovaných školou ve spolupráci s nejrůznějšími subjekty v rámci celého regionu (k pravidelným patří každoroční koncert vybraných studentů

s Jihočeskou komorní filharmonií nebo koncert pro Dětské centrum Arpida). Všechny výše zmíněné druhy umělecké praxe se evidují během celého studia v portfoliu. Po ukončení studia absolvent využívá toto portfolio k uplatnění na pracovním trhu.

Pedagogická praxe probíhá formou řízené pedagogické praxe pod vedením nejúspěšnějších a nejzkušenějších hudebních pedagogů státních a soukromých ZUŠ v rámci města České Budějovice. Neméně důležitou a školou podporovanou součástí pedagogické praxe je vlastní pedagogická činnost studentů. Jedná se především studenty pomaturitního studia, kteří jsou zaměstnáni na částečný úvazek v základních uměleckých školách či domech dětí a mládeže.

V rámci každého školního roku škola organizuje zájezdy po významných kulturních památkách v rámci České republiky a řadu zájezdů na významné koncertní i operní události sezóny (Národní divadlo, finálové koncerty Concertina Praga, absolventské koncerty nejúspěšnějších bývalých absolventů školy na HAMU Praha a JAMU Brno).

Nadační fond na podporu Konzervatoře České Budějovice řízený svou Správní radou finančně podporuje posluchače školy formou stipendií na náklady jejich uměleckých a soutěžních aktivit, jednorázových stipendií pro vítěze soutěžních přehlídek konzervatoří a hudebních gymnázií ČR, levného kopírování na vlastní kopírce v prostorách konzervatoře, příspěvku na maturitní a absolventský ples konzervatoře, vstupů do plaveckého bazénu.

4.3. Způsob hodnocení žáků

V návaznosti na školní klasifikační řád, který je součástí školního řádu Konzervatoře České Budějovice, jsou žáci hodnoceni formou klasifikace (čtyřstupňové a pětistupňové). Při hodnocení žáka vycházíme z požadavků osnov daného předmětu v rámci ŠVP, přihlížíme k zájmu o daný předmět i k individualitě žáka. Klasifikace má též motivační význam, musí být zároveň objektivní a spravedlivá i vůči ostatním žákům.

Významnou součástí hodnocení hlavního oboru je kromě průběžného hodnocení též hodnocení interpretačních výkonů při koncertech posluchačů a především v průběžných a závěrečných komisionálních zkouškách, kdy žák obhájí svou interpretační úroveň před všemi pedagogy příslušného oddělení. Formou závěrečné komisionální zkoušky probíhá i ukončení studia předmětu Základy klavírní hry, resp. Povinný klavír.

Teoretické vyučování je průběžně hodnoceno formou zkoušení a testů.

V průběhu celého studia jsou žáci vedeni k uplatňování sebehodnocení. V jednotlivých ročních jsou seznamováni se všemi aspekty objektivního a adekvátního sebehodnocení. Hlavní důraz klademe na rozvíjení schopnosti žáka aplikovat sebehodnocení v hlavním oboru studia. Zde se tato problematika týká především hodnocení veřejných koncertních výkonů v rámci koncertů posluchačů, v rámci interních přehrávek, ale i průběžně v rámci hodin hlavního oboru.

4.4. Vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami a žáků mimořádně nadaných

Mezi **zdravotně znevýhodněné** žáky, kteří se vzdělávají na Konzervatoři České Budějovice, patří žáci se specifickými poruchami učení – především s lehkou mozkovou dysfunkcí. Začlenění podpůrných opatření do jednotlivých stupňů stanoví příloha č. 1 vyhlášky č.27/2016 Sb.17 Různé druhy nebo stupně podpůrných opatření lze kombinovat za podmínek daných ŠZ a vyhláškou. Jejich znevýhodnění je zohledňováno individuálním přístupem, odlišnými formami hodnocení – např. pedagog zohlední nejvhodnější formu zkoušení. V případě státních maturit je způsob hodnocení jasně formulován pro každou skupinu zdravotně znevýhodněných na základě doporučení školského poradenského zařízení (ŠPZ). Rodiče těchto žáků jsou výchovným poradcem vyzváni ke spolupráci s ŠPZ (pedagogicko-psychologickou poradnou). Na základě vlastní diagnostiky zpracovává škola plán podpory (PLP) pro žáky s 1. stupněm podpory, pro žáky s potřebou 2. - 5. stupně pak na základě

odborného posouzení a doporučení poradenského zařízení PLP nebo individuální vzdělávací plán (IVP). PLPP a IVP zpracovává škola.

Zdravotně postižené žáky může škola vzdělávat pouze v omezené míře. Studium hudby předpokládá určitou zdravotní způsobilost, zejména pohybového aparátu a dýchacího ústrojí. Na přihlášce k talentovým zkouškám potvrzuje praktický lékař způsobilost uchazeče ke studiu. Dobrý zdravotní stav je určitým předpokladem ke zvládnutí tohoto studia. Vzhledem k absenci bezbariérového vybavení škola nemůže přijmout žáky tělesně postižené s omezenou možností pohybu.

Sociálně znevýhodněným žákům škola poskytuje za smluvních podmínek zapůjčení hudebních nástrojů, notových, zvukových i jiných studijních materiálů, které jsou majetkem školy. Současně škola umožňuje těmto studentům cvičení na nástroj v prostorách školy. Pomáhá jim i Nadační fond na podporu Konzervatoře České Budějovice, v němž je možné požádat o příspěvek na účast v soutěži, příspěvek na stravování či další pomoc. Klíčovou roli při zvládnutí komplikovaného sociálního zázemí hraje výchovný poradce školy.

Vzdělávání a rozvoj **mimořádně nadaných žáků** považujeme za stěžejní poslání výuky na konzervatoři. Sledujeme přitom nejen rozvoj profesní orientace žáků, ale i rozvoj jejich osobnosti. Mimořádně nadaní žáci postupují při svém vzdělávání podle individuálních vzdělávacích plánů, které respektují oblast a míru jejich mimořádného nadání. Individuální plány mj. nabízejí náročnější metody vzdělávání, odlišení tempa výuky, rozšíření obsahu výuky, přerazení do vyššího ročníku bez absolvování předchozího ročníku na základě vykonání rozdílové zkoušky. Žák s individuálním vzdělávacím plánem v případě potřeby navštěvuje pouze určené hodiny kolektivní výuky (seznam předmětů určuje vždy ředitel školy po poradě s vedoucím oddělení) a z daných předmětů vykonává ověřovací zkoušky na konci každého pololetí.

Zjišťování mimořádného nadání a vzdělávacích potřeb mimořádně nadaného žáka provádí ŠPZ ve spolupráci se školou, která žáka vzdělává. Jestliže se u žáka projevuje vyhraněný typ nadání (v oblasti pohybové, umělecké, manuální), vyjadřuje se ŠPZ zejména ke specifikům jeho osobnosti, která mohou mít vliv na průběh jeho vzdělávání, zatímco míru žákova nadání zhodnotí odborník v příslušném oboru. Žákovi s mimořádným nadáním může škola povolit vzdělávání podle IVP nebo ho přeradit na základě zkoušek do vyššího ročníku bezabsolvování předchozího ročníku (§ 17 odst. 3 ŠZ; § 28 – § 31 vyhlášky). Jak už bylo řečeno, vzdělávání mimořádně nadaných žáků (především v oblasti hudebního nadání) je postaveno na základech individuálního přístupu učitele k žákům. Učitel motivuje žáky k dalšímu prohlubování a rozšiřování probírané látky. Žáci tyto nadstandardní znalosti a dovednosti potom prezentují v rámci veřejných koncertů, samostatných recitálů, sólových vystoupeních za doprovodu orchestru apod.)

Žáci s mimořádným nadáním jsou v jednotlivých předmětech motivováni k účasti v celostátních i mezinárodních soutěžích, konkurzech apod. Žáci se mohou zapojovat i do dalších aktivit, kde vynikne jejich výjimečnost, např. v literárních nebo sportovních soutěžích. Úspěšní žáci jsou nominováni na cenu „Talent Jihočeského kraje“.

Při výchově mimořádně nadaných žáků je třeba reflektovat i skutečnost, že někteří z těchto žáků mohou mít nadání výrazně vyhraněné, což se může projevit i negativně. Jde zejména o možnost zaostávání v jiných oblastech a dále projevem asociálního chování, sociální nepřizpůsobivosti vedoucí až k prohřeškům v chování. V těchto případech je vhodné využít spolupráce s pedagogicko-psychologickou poradnou.



4.5. Realizace bezpečnosti a ochrany zdraví při práci a požární prevence

V rámci první hodiny každého školního roku jsou žáci seznámeni se školním řádem, pravidly BOZP a požární ochrany. Toto poučení se týká bezpečného pohybu po komunikacích, pohybu po budově, dodržování pravidel bezpečnosti při výuce (zvl. obsluhování elektrických zařízení a manipulace s nimi), povinností žáků při odchodu ze třídy, chování žáka při zjištění úrazu ať už vlastního či druhé osoby. Školení žáků obsahuje i informace týkající se práva na ochranu před násilím, šikanou a dalšími sociálně patologickými jevy. Žákům je též představen výchovný poradce školy a žáci jsou seznámeni s umístěním schránky důvěry.

Na škole působí metodik prevence, který zajišťuje program protidrogové prevence, zahrnující projekce filmů vážících se k dané problematice a přednášky odborníků.

Žáci I. ročníku jsou při nástupu ke studiu v rámci první třídnické hodiny seznámeni s požární poplachovou směrnicí a s evakuačním plánem konzervatoře.

Všichni zaměstnanci školy jsou pravidelně proškolení prokazatelným způsobem z oblasti BOZP a PO (stejně tak nově přijímaní zaměstnanci školy). Samostatně jsou navíc proškolení formou testu všichni vedoucí pracovníci konzervatoře.

Škola zajišťuje pravidelnými kontrolami a periodickými revizemi nezávadný stav všech svých objektů i jejich technických a ochranných zařízení.

Do výuky je v každém školním roce programově zařazována problematika „Ochrany člověka za mimořádných situací“. V rozsahu 6 vyučovacích hodin jsou žáci a studenti proškoleni po jednotlivých ročnících zvlášť. Znalosti se ověřují pomocí testů. Téma se skládá z těchto obsahových okruhů: integrovaný záchranný systém, zásady první pomoci při záchráně života (videoprogram, praktické ukázky), charakteristika mimořádných situací, požární ochrana, její systém, hasící přístroje a hydranty, ochrana při živelných pohromách – požár, povodeň, ochrana při haváriích – chemické, radiační, ropné, ochrana při hromadných nákazách včetně bakteriologických látek, evakuační plán školy, evakuace a evakuační zavazadlo.

4.6. Prevence sociálně patologických jevů

V oblasti sociálně patologických jevů si plně uvědomujeme, že škola společně s dobře fungující rodinou má nezastupitelné poslání v této oblasti, na jejíž řešení má školní metodik prevence ve spolupráci s vedením školy zpracován Minimální preventivní program. Tento program stojí na čtyřech hlavních pilířích: podpora zdravého životního stylu, budování atmosféry vzájemné spolupráce a důvěry, integrace zahraničních studentů, omezení výskytu sociálně patologických jevů (cykly přednášek, atd.). Nemyslíme si však, že by se nám zcela podařilo odstranit všechny negativní jevy, ale snažíme se je minimalizovat a nabízet žákům jiné vhodné aktivity pro volný čas.

Konzervatoř úzce spolupracuje s pedagogicko-psychologickou poradnou v Českých Budějovicích (PPP) a výchovný poradce se účastní pravidelně všech akcí pořádaných PPP pro daný typ škol.

Ve výuce kolektivních a individuálních předmětů jsou v souladu se Státním programem environmentálního vzdělávání, výchovy a osvěty i s národním programem Zdraví pro 21. století realizovány požadavky na rozvoj výchovy a vzdělávání v oblastech životního prostředí a výchovy ke zdraví.

4.7. Podmínky přijímání ke vzdělávání

Přijímání ke vzdělávání v konzervatoři se řídí zákonem č. 561/2004 Sb., ve znění pozdějších předpisů.

Přijímací řízení na Konzervatoř České Budějovice probíhá formou talentové zkoušky. Ta se skládá ze zkoušky z hlavního oboru (hra na nástroj¹) a ze zkoušky ze všeobecných hudebních předpokladů (písemný test, ústní zkouška). Požadavky ke zkouškám škola zveřejňuje v aktualizované podobě na začátku školního roku konání talentové zkoušky na webových stránkách školy. Stejnou formou jsou každoročně zveřejněna kritéria přijetí uchazeče (minimální počty bodů pro úspěšné absolvování zkoušky).

Uchazeč, který se nedostaví k talentové zkoušce a je řádně omluven, má možnost vykonat zkoušku v náhradním termínu určeném školou. Ředitel školy může vyhlásit v případě potřeby další kola talentové zkoušky.

Co se týče podmínek zdravotní způsobilosti ke vzdělávání v konzervatoři – obor nevyžaduje stanovení zvláštních zdravotních požadavků.

Při přijímání do vyššího ročníku a uznávání dosaženého vzdělání škola postupuje dle platných právních norem. Podrobná pravidla uznávání uceleného či částečného dosaženého vzdělání jsou popsána ve školním řádu. Žadosti posuzuje ředitel školy.

Každoročně probíhá v Konzervatoři České Budějovice přípravný kurz k přijímacím zkouškám na konzervatoř zaměřený na klíčová témata přijímacích zkoušek ze všeobecné hudebnosti.

4.8. Způsob ukončení vzdělávání

Vzdělávání v konzervatoři se zpravidla ukončuje **absolutoriem** v konzervatoři (§ 89 odst. 1 zákona č. 561/2004 Sb. – školský zákon) ve znění pozdějších předpisů. Úspěšným ukončením šestiletého vzdělávacího programu žák získává **vyšší odborné vzdělání v konzervatoři (kvalifikační úroveň EQF 6)**. Dokladem je vysvědčení o absolutoriu v konzervatoři a diplom absolventa konzervatoře. Konání absolutoria se řídí § 90 zákona č. 561/2004 Sb. – školský zákon ve znění pozdějších předpisů, a příslušným prováděcím právním předpisem.

Žáci mohou ukončit vzdělávání také **maturitní zkouškou**, nejdříve však po čtvrtém ročníku (§ 89 odst. 1 zákona č. 561/2004 Sb. – školský zákon ve znění pozdějších předpisů). Úspěšným ukončením odpovídající části šestiletého vzdělávacího programu žák získává **střední vzdělání s maturitní zkouškou (kvalifikační úroveň EQF 4)**. Dokladem je vysvědčení o maturitní zkoušce. Konání maturitní zkoušky se řídí školským zákonem a příslušným prováděcím právním předpisem.

Maturitní zkouška se skládá ze společné a profilové části. Cílem společné části je ověřit očekávané vědomosti a dovednosti ve zkušebních předmětech. Podmínky ukončování vzdělávání maturitní zkouškou určuje Vyhl. č. 177/2009 Sb. V platném znění. V profilové části školy mohou ověřovat odborné vědomosti a dovednosti žáků v souladu s oborovou profilací školy.

Společná část obsahuje dvě povinné zkoušky. **V případě konzervatoří, kde není vyučována matematika, se tím rozumí** zkouška z českého jazyka a literatury a zkouška z cizího jazyka (anglického). Všechny povinné zkoušky společné části jsou koncipovány v souladu s platnými katalogy požadavků, které vymezují očekávané vědomosti a dovednosti, které mohou být ověřovány v rámci společné části maturitní zkoušky a k jejichž získání směřuje výuka v oborech středního vzdělávání ukončených maturitní zkouškou.

Profilová část maturitní zkoušky se skládá ze zkoušky z českého jazyka a literatury konané formou písemné práce a formou ústní zkoušky, ze zkoušky z cizího jazyka konané formou písemné práce a formou ústní zkoušky a z dalších dvou nebo tří povinných zkoušek. Ředitel školy určí nabídku

¹ Při talentové zkoušce pro studijní zaměření Hra na varhany a Hra na cembalo vykoná uchazeč talentovou zkoušku ze hry na klavír.

povinných zkoušek tak, aby nejméně dvě z povinných zkoušek žák konal ze vzdělávací oblasti odborného vzdělávání.

Maturitní zkouška v konzervatoři je dobrovolná a žák, který se rozhodne ji nevykonat, postupuje do vyššího ročníku po úspěšném vykonání komisionální zkoušky z dějin oboru (Dějiny hudby) a Českého jazyka a literatury.

Absolventská zkouška v konzervatoři zahrnuje zkoušku z Hlavního oboru (hra na nástroj), absolventský výkon (veřejný absolventský koncert či interní absolventský výkon), teoretickou zkoušku z odborných předmětů (Komplexní analýza skladby, Hudba 20. století a soudobá hudba), zkoušku z umělecko-pedagogické přípravy (Pedagogika, Psychologie, Didaktika a Metodika hlavního oboru), zkoušku z odborného cizího jazyka a obhajobu absolventské práce. Absolventskou práci žák tvoří pod vedením zvoleného vedoucího práce, který za formální i obsahovou podobu absolventské práce zodpovídá. Kritéria výběru tématu absolventské práce, koncepce odborného spisu a fáze jeho tvorby, citační norma, poznámkový aparát a práce s edičními a bibliografickými údaji jsou součástí učiva v předmětech Historicko-estetický seminář v 5. ročníku a předmětu Seminář k absolventské práci v 6. ročníku.

Požadavky na obsah maturitní zkoušky a absolventské zkoušky z hlavního oboru jsou dány školním vzdělávacím programem – učebními osnovami.



5. MATERIÁLNÍ A PERSONÁLNÍ ZABEZPEČENÍ VZDĚLÁVÁNÍ

5.1. Materiální podmínky

Konzervatoř České Budějovice disponuje celkem 37 učebnami (z toho je 5 učeben pro kolektivní výuku, 32 učeben pro výuku individuální) a 3 sály (Velký koncertní sál, Malý koncertní sál a Víceúčelový sál).

Jednotlivé vzdělávací obory mají své specializované učebny, které jsou vybaveny hudebními nástroji, audio, prezentační, ICT technikou (viz níže uvedené tabulky). Nově vybudovaný Víceúčelový sál disponuje kromě speciálního vybavení pro výuku předmětu Pohybová výchova také šatnami a sprchami. Velkou předností Velkého koncertního sálu je nahrávací studio s příslušným počítačovým hardwarem a softwarem, díky kterým lze pořídit kvalitní zvukové záznamy na profesionální úrovni. Škola má také k dispozici knihovnu s notovým archivem, bohatou diskografií gramodesek, nosičů CD, DVD a je průběžně doplňována dle potřeby a finančních možností školy. Škola má také fungující webové stránky.

Žáci i studenti se mohou stravovat jak v nedaleké školní jídelně v ulici U Tří lvů tak i v jídelně Biskupského gymnázia v ulici Karla IV. Stravování zaměstnanců je smluvně zajištěno v menze Jihočeské univerzity anebo též v jídelně Biskupského gymnázia. V rámci zlepšování stravovacích návyků a dodržování pitného režimu studentů bylo ve školních prostorách zřízeno rychlé občerstvení.



5.2. Přehled učeben

KOLEKTIVNÍ VÝUKA						
Název	Počítač. síť	Počet PC	Interakt. tabule	Audio	Internet	Klavír
Počít. učebna	ano	10	-	ano	ano	-
V- 218	-	1	ano	ano	ano	-
M - 219- jaz.uč.	ano	2+10 monit.	ano	ano	ano	-
M - 302	-	1	ano	ano	ano	ano
V - 303	-	1	ano	ano	ano	ano

INDIVIDUÁLNÍ VÝUKA – velké učebny				
Název	Klavír - křídlo	Kl. - pianino	Audio	Akust.úpravy
19 odd.žest'.dech. nástr.	ano	-	ano	ano
23 odd.smyč.nástr.	ano	-	ano	ano
24 odd.smyč.nástr.	ano	-	ano	ano
25 pěvecké oddělení	ano	-	ano	ano
26 odd.dřev.dech..nástr.	ano	-	ano	ano
27 klavírní oddělení	ano (2x)	-	ano	ano
A - 1 varhanní oddělení	varhany	ano	ano	ano
A - 2 pěvecké oddělení	ano	-	ano	ano
A - 6 odd.žest'.a dřev.d. n.	ano	-	ano	ano
F - 42 odd.dřev.dech..nástr.	-	ano	ano	ano
Nová učebna bicích nástrojů	-	digit.klavír	ano	ano

INDIVIDUÁLNÍ VÝUKA - sály						
Název	Audio	Dataprojekt.	Kl.-křídlo	Nahr. studio	Varhany	Akust. úpravy
Velký konc.sál	ano	ano	ano (2x)	ano	ano	ano
Malý konc.sál	-	-	ano	-	-	ano
Víceúčel. sál	-	-	křídlo dig.klavír cembalo	ne	ne	ano

INDIVIDUÁLNÍ VÝUKA – ostatní učebny				
Název	Klavír - křídlo	Kl. - pianino	AUDIO	Akust.úpravy
B 302 univerzální uč.	-	ano	-	ano
B 304 oddělení kytar	-	-	-	-
B 306 oddělení kytar	-	-	ano	ano
Stará učebna bicích nástr.	-	ano	-	ano
S - 5 univerzální uč.	-	ano	-	ano
S - 6 oddělení pov.kl.	-	ano	-	ano
S - 7 univerzální uč.	-	ano	-	ano
S - 8 oddělení pov.kl.	-	ano	-	ano
S - 9 oddělení pov.kl.	-	ano	-	ano
S - 10 klavírní oddělení	-	ano	-	ano
S - 11 odd.smyč.nástr.	-	ano	-	ano
S - 14 univerzální uč.	-	ano	-	ano
S - 15 univerzální uč.	-	ano	-	ano
S - 16 univerzální uč.	-	ano	-	ano
S - 17 univerzální uč.	-	ano	-	ano
S - 18 oddělení pov.kl.	-	ano	-	ano
S - 19 odd. bicích nástr.	-	el.bicí	-	ano
S – 20	ano	-	-	ano

S - 21 pěvecké oddělení	-	ano	-	ano
D - 131 varhanní oddělení	el. varhany	-	-	-
F - 10 odd. akordeonů	-	ano	-	-

Všechny odborné učebny slouží v době, kdy v nich neprobíhá výuka, ke cvičení na nástroj nebo zpěvu.

5.3. Přehled ostatních nevýukových prostor

- Sborovna
- Kabinet hudebně teoretických předmětů
- Kabinet jazyků
- Knihovna a archiv notových materiálů a učebnic
- Sklad hudebních nástrojů
- Internet pro pracovníky
- Internet pro studenty
- Kopírka s kartovým systémem a internetem pro studenty
- Místnost pro uložení hudebních nástrojů pro studenty
- Šatna pro neubytované studenty s uzamykatelnými skříňkami

Předmět Tělesná výchova (pro obor hudba) je realizován v pronajatých prostorách jiné školy, které v oblasti bezpečnosti i svým vybavením plně odpovídají všem normám pro výuku daného předmětu.

Dle finančních možností školy dochází neustále k průběžné výměně a obnově jak hudebních nástrojů, tak i zastaralé výpočetní techniky včetně jejího softwarového vybavení.

5.4. Personální podmínky

Pro školní rok 2021/2022 má Konzervatoř České Budějovice plně kvalifikované všechny pedagogické pracovníky pro kolektivní i individuální výuku v souladu se zákonem 563/2004 Sb. (ve znění pozdějších předpisů). Pedagogický sbor je optimálně vyvážen z pohledu poměru počtu mužů a žen a je věkově pestrý.

Vedení školy:

- ředitel
- zástupce ředitele pro kolektivní výuku
- zástupce ředitele pro individuální výuku a koncertní činnost

Vedoucí oddělení řídí pedagogy svého oddělení po stránce organizační i umělecké. Vedoucí oddělení je zároveň hlavním tvůrcem koncepce Školních vzdělávacích programů pro jednotlivé nástroje svého oddělení i dalších výukových předmětů s tím spojených.

Pedagogický sbor:

- 78 pracovníků; 44,9 přepočtených

Umělecká rada Konzervatoře České Budějovice je poradním orgánem ředitele školy a sestavena z nejzkušenějších pedagogů konzervatoře, především pak z vedoucích jednotlivých oddělení. Spolupracuje mimo jiné při výběrových řízeních vypisovaných na nové učitele školy, doporučuje návrhy žádostí o individuální studium, spoluhodnotí výkony při výběrových přehrávkách pro sólové hraní v Koncertní síni O. Jeremiáše či s Jihočeskou komorní filharmonií.

Školská rada (ve tříčlenném složení) pracuje na Konzervatoři České Budějovice v souladu se Školským zákonem a byla zřízena Radou Jihočeského kraje ke dni 1. 9. 2005. Školská rada konzervatoře schvaluje výroční zprávy o činnosti školy, školní řád (včetně jeho novelizací) a pravidla pro hodnocení výsledků vzdělávání. Dále pak projednává inspekční zprávy ČŠI a návrhy rozpočtů školy pro příští období. Může také podávat své podněty a oznámení řediteli, zřizovateli a dalším orgánům státní správy.

Technicko hospodářský úsek:

- 5 pracovníků, 4,54 přepočtených (ekonomka, účetní, tajemnice, referentka a knihovnice)

Dělnické profese:

- 9 pracovníků, 9,00 přepočtených (4 vrátní, 3 uklízečky, 1 udržbář, 1 správcová)

Ředitel školy absolvoval v souladu se zákonem 561/2004 Sb. na PF UK v Praze Funkční studium II pro řídicí pracovníky ve školství.

Zástupce ředitele pro individuální výuku a koncertní činnost, který vykonává zároveň funkci výchovného poradce, absolvoval v rámci programu celoživotního vzdělávání na UK v Praze Specializační kurz pro výchovné poradce SŠ a později i povinný vzdělávací program výchovných poradců v oblasti péče o žáky se zdravotním postižením I.

Všichni pedagogičtí pracovníci spolu s vedením školy a koordinátorem ŠVP se v souladu se vzdělávacími a výchovnými cíli stanovenými zákonem a RVP pro daný obor vzdělávání zapojují do aktualizace Školního vzdělávacího programu Konzervatoře České Budějovice.

Vedení školy organizuje DVPP podle plánu DVPP, který koncepčně připravuje zástupkyně ředitele pro kolektivní výuku. Při jeho sestavování přihlíží především k studijním potřebám a zájmům pedagogů, s přihlédnutím k rozpočtovým možnostem školy.



6. SPOLUPRÁCE SE SOCIÁLNÍMI PARTNERY PŘI REALIZACI ŠVP

Bez spolupráce se sociálními partnery není možné kvalitní fungování žádné z konzervatoří ČR. Hlavními sociálními partnery Konzervatoře České Budějovice jsou **Základní umělecká škola B. Jeremiáše, České Budějovice a Základní umělecká škola, Piaristické náměstí, České Budějovice**, ze kterých se dlouhodobě rekrutují nezanedbatelné počty zájemců o studium s nadprůměrným potenciálem a procentem úspěšnosti v počtu přijatých uchazečů o studium. To je způsobeno především tím, že řada našich kmenových pedagogů hlavních oborů (HO) dlouhodobě vyučuje nebo vyučovala na těchto ZUŠ. Jedná se především o hlavní obor klavír, flétna, fagot, kytara, housle, violoncello a v posledních letech též trubka, zobcová flétna. Tato spolupráce je rozhodně oboustranně velmi výhodná a v některých aspektech se jeví dokonce jako ideální. (Žák je od počátku hry na nástroj či při výuce zpěvu metodicky cíleně veden jedním určitým směrem. U stejného pedagoga pak na konzervatoři jeho hudební vývoj kontinuálně pokračuje a růst bývá zpravidla výrazně strmější než u přijatých uchazečů, u kterých pedagog musí nejprve řadu měsíců odbourávat nevhodné návyky a dynamické stereotypy.)

Dalším typem spolupráce mezi konzervatoří a výše zmíněnými stěžejními ZUŠ je získávání cenných pedagogických zkušeností studentů 6. ročníku v rámci předmětu Pedagogická praxe. Tento předmět vyučují naši nejzkušenější pedagogové v rámci své výuky na ZUŠ nebo v některých případech též nejlepší učitelé ZUŠ.

Dalšími významnými sociálními partnery konzervatoře jsou **Jihočeská komorní filharmonie České Budějovice (JKF)** se sídlem v Koncertní síni Otakara Jeremiáše a Jihočeské divadlo (JD). JKF s naší školou spolupracuje již od svého založení. Tato spolupráce spočívá především v tom, že naši nejlepší studenti mají možnost minimálně 1x za rok veřejně vystupovat jako sólisté za doprovodu tohoto profesionálního tělesa, což je pro jejich práci, ale i práci pedagogů velmi stimulující a motivující. Dalším typem spolupráce je též skutečnost, že naši nejnadanější studenti (především z oddělení smyčcových nástrojů) mají možnost jako „výpomoc“ získávat v JKF své první profesionální orchestrální zkušenosti, což je pro jejich další umělecký růst nezanedbatelná skutečnost.

Z dlouhodobého pohledu spolupráce vidíme JKF jako potenciálního „odběratele“ našich absolventů ať již přímo – po jejich absolutoriu anebo zpožděně – (po AMU, JAMU či jiných VŠ). Mezi členy orchestru je v současnosti řada našich bývalých studentů (ale i pedagogů): skupina houslí, viol, lesních rohů, bicích nástrojů, fagotů.

JKF také umožňuje zdarma našim studentům v limitovaném počtu návštěvu většiny volných či abonentních koncertů, což je pro jejich profesní vývoj a přípravu též velmi přínosné.

Jihočeské divadlo je typem spolupráce velmi podobné JKF. Mnozí sólisté JD – zpěváci jsou zároveň pedagogy naší školy, řada sólistů operního ansámblu (především mužů) jsou naši bývalí absolventi. Také nemalá část sboru JD je personálně obsazena našimi bývalými studenty. V současnosti je též v pracovním právním vztahu s JD několik absolventů (i studentů), kteří hrají v operním orchestru.

Studenti pěveckého oddělení mají také možnost návštěv hlavních či generálních zkoušek všech nově uváděných operních inscenací JD.

Naše škola spolupracovala nebo spolupracuje v rámci své prezentace pro veřejnost s řadou organizací. Jsou to například **Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou** – absolventské koncerty, vernisáže, Galerijní noc AJG. Konzervatoř dlouhodobě spolupracuje též s **Městskou a Diecézní charitou v Českých Budějovicích** – charitativní koncerty, koncerty pro dobrovolné dárce a adopci na dálku, vánoční koncerty.

Již řadu let spolupracujeme též s **Českým rozhlasem Č. Budějovice a Domem dětí a mládeže**. Produktem této spolupráce jsou přímé přenosy adventních koncertů za účasti našich vybraných studentů či pořady „Studio live“, ve kterých škola představuje posluchačům stanice Český rozhlas 3 – Vltava své nejúspěšnější studenty.

Konzervatoř se dlouhodobě podílí také na organizaci soutěže „**Talent jihočeského kraje**“. A to jak v oblasti hodnocení výsledků uměleckých kategorií, tak v oblasti programového zajištění celé akce.

Z pohledu dalšího **navazujícího studia** jsou pro naše studenty aktuální především tyto sociální partneři – (školy): AMU Praha, JAMU Brno, PF JU (jak obory učitelství ZUŠ – klavír, zpěv, tak především aprobace spojené s HV nebo učitelství pro nižší stupeň), FF UK Praha –

Hudební věda, Ostravská univerzita – fakulta umění. Ze zahraničních vysokých škol pak VŠMU Bratislava, „Hochschule für Musik“ ve Vídni, obdobné typy VŠ v SRN nebo „A. Bruckner Privatuniversität“ v Linci. (S poslední zmíněnou školou navázala naše konzervatoř v roce 2009 partnerský vztah a od roku 2010 je další zahraniční partnerskou školou také Konzervatoř v Košicích.)



Poslední oblastí sociálního partnerství (nikoliv však nejméně důležitou) jsou vztahy a spolupráce s **rodiči** našich žáků a studentů. Tato cílová skupina má své zastoupení v Nadačním fondu na podporu Konzervatoře České Budějovice, kde pracují zástupci rodičů po celé období existence fondu. Od školního roku 2016/2017 probíhá jednou ročně rodičovská schůzka za přítomnosti ročníkového učitele, který rodiče informuje o průběhu studia žáka.

Systémovým řešením spolupráce s rodiči je povinnost studentů sdělit při nástupu nejen telefonní číslo, ale také e-mailovou adresu svých rodičů. Telefonní kontakty totiž velmi často a rychle pozbývají svou aktuálnost. Navíc písemná forma spolupráce je z hlediska pozdější důkaznosti daleko výhodnější než forma telefonních hovorů.

7. EVALUACE A INOVACE ŠVP

Školní vzdělávací program pravidelně vyhodnocujeme a inovujeme. Zaměřujeme se na naplňování cílů předmětu vzhledem k profilu absolventa a profilaci školy a co největší efektivitu výuky. Hodnocení provádíme především prostřednictvím předmětových komisí a umělecké rady, které během celého školního roku shromažďují podněty ke změnám ŠVP. V rámci předmětových komisí je obvykle během měsíce června realizováno připomínkové řízení, porady, diskuze k případným návrhům na dílčí změny ŠVP. Cennými podklady k hodnocení ŠVP jsou také výsledky hospitací. Dalšími důležitými podněty pro hodnocení ŠVP jsou:

- výstupy z maturitní a absolventské zkoušky
- výsledky SCIO testů, které každoročně absolvují žáci IV. ročníku
- komunikace se sociálními partnery
- názory žáků školy, zákonných zástupců a rady školy

Podněty ke změnám ŠVP, které koncem června vyhodnotí předsedové předmětových komisí, umělecká rada, vedení školy a koordinátor ŠVP, jsou poté koordinátorem zapracovány do ŠVP tak, aby byl ŠVP v platné verzi včas připraven pro následující školní rok. Co se týče drobnějších změn (drobně změny např. v učebních osnovách), ty lze provést po konzultaci s koordinátorem i během školního roku.

8. PŘÍLOHA

KOMPLEXNÍ REALIZACE KONCERTU

Projekt na podporu rozvoje klíčových kompetencí a průřezových témat

1. CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

1.1. Cíl projektu:

Cílem projektu je komplexní příprava koncertu, která zahrnuje potřebné činnosti pro úspěšné zvládnutí organizace a realizaci této akce. Projekt vede dané skupiny žáků k uvědomění si nezbytnosti vzájemné kooperace a časové posloupnosti jednotlivých dílčích kroků (příprava repertoáru účinkujících, organizace konkurzu i samotného koncertu).

Jednotlivé projektové aktivity jsou rozděleny do dvou akcí, které Konzervatoř České Budějovice v každém školním roce pořádá. První skupina aktivit probíhá v rámci přípravy **koncertu sólistů a komorních souborů**. Tento koncert se koná se vždy koncem listopadu. Žáci si v této části projektu vyzkoušejí především organizaci a průběh konkurzu a přípravu koncertu s účastí sólových hráčů a komorních souborů. Druhá skupina projektových aktivit předchází březnový **koncert Komorního orchestru konzervatoře a Dechové harmonie**. V rámci přípravy zde žáci pracují hlavně na mediální propagaci koncertu a splnění zákonných povinností. Tato akce umožňuje zapojit žáky do organizace koncertu s orchestrální účastí.

1.2. Přínos, význam projektu:

Práce na projektu je pro všechny zúčastněné žáky jednoznačně přínosná v získání konkrétních praktických zkušeností, které v budoucnu jistě přispějí k úspěšnějšímu uplatnění na trhu práce.

Nejprve se účastníci projektu seznámí s průběhem konkurzu, a to v roli uchazeče i hodnotitele. Pro uchazeče účast v konkurzu znamená především dlouhodobou, soustředěnou přípravu repertoáru, dále zvládnutí psychické zátěže v době přípravy i v průběhu konkurzu. Nicméně, tento projekt je zaměřen především na organizační stránku přípravy koncertu – v přípravě a průběhu konkurzu tedy hlavně na hodnotitele. Žáky, kteří se konkurzu účastní v této roli, projekt vede k zodpovědnosti a objektivitě při spolurozhodování a posuzování jednotlivých konkurzních výkonů. Objektivitu svého pohledu na předvedené výkony si hodnotitelé mohou ověřit porovnáním svého bodování s výsledným pořadím, což poskytuje důležitou zpětnou vazbu.

Další skupinu aktivit tvoří mediální propagace koncertu a plnění zákonných povinností. Tyto úkoly žáci plní v rámci konkrétních výukových předmětů, tak aby prošli všemi činnostmi prakticky a ve spolupráci s erudovanými rádci (pedagogy).

Dále následují kroky vedoucí k efektivní organizaci a úspěšné realizaci samotného koncertu tak, jak jsou popsány níže v harmonogramu projektu.

1.3. Rozvíjení klíčových kompetencí a průřezových témat

1.3.1. KLÍČOVÉ KOMPETENCE:

- 1.3.1.1. Kompetence k řešení problémů:** porozumět zadání úkolu nebo určit jádro problému (např. sestavování dramaturgie koncertu), získat informace potřebné k řešení problému, navrhnout způsob řešení, popř. varianty řešení a zdůvodnit je (např. vypracování návrhu smlouvy s OSA, získávání informací, na základě kterých žáci vystaví logickou dramaturgii koncertu), spolupracovat při řešení problému s jinými lidmi (týmová řešení úkolů)
- 1.3.1.2. Komunikativní kompetence:** účastnit se aktivně diskusí, formulovat a obhajovat své názory a postoje (týmová práce při hodnocení konkurzu na účinkující koncertu), dodržovat jazykové a stylistické normy i odbornou terminologii (tisková zpráva, odborná kritika výkonů, licenční smlouvy)
- 1.3.1.3. Personální a sociální kompetence:** ověřovat si získané poznatky, kriticky zvažovat názory, postoje a jednání jiných lidí; pracovat v týmu a podílet se na realizaci společných pracovních a jiných činností, přijímat a odpovědně plnit svěřené úkoly, podněcovat práci týmu vlastními návrhy na zlepšení práce a řešení úkolů, nezaújatě zvažovat návrhy druhých (týmová práce v konkurzní komisi)
- 1.3.1.4. Občanské kompetence a kulturní povědomí:** dodržovat zákony (autorský zákon, práva vydavatelů), podporovat hodnoty místní, národní, evropské i světové kultury a mít k nim vytvořen pozitivní vztah (zařazení nejen „velkých děl“ světové hudby, ale i národních, případně regionálních s přihlédnutím k aktuálním jubileím)
- 1.3.1.5. Kompetence využívat prostředky informačních a komunikačních technologií a pracovat s informacemi:** pracovat s osobním počítačem a dalšími prostředky IKT včetně získávání informací z otevřených zdrojů – internet (tvorba dramaturgie, tvorba tištěného programu včetně životopisů skladatelů a informací a skladbách), pracovat s informacemi z různých zdrojů (internet, tištěná literatura, notová vydání)

1.3.2. PRŮŘEZOVÁ TÉMATA

- 1.3.2.1. Člověk a svět práce:** projekt doplňuje znalosti a dovednosti žáka získané v odborné složce vzdělávání (Hlavní obor, Dějiny hudby, Interpretační seminář, Základy hudebního managementu) o nejdůležitější poznatky a dovednosti související s jeho uplatněním ve světě práce

2. ZAŘAZENÍ PROJEKTU DO ŠVP

Realizace projektu se předpokládá ve 2., 3. a 5. ročníku.

3. ZÚČASTNĚNÍ ŽÁCI

Projektu se účastní všichni žáci uvedených ročníků, případně ročníkem nominovaní zástupci (v případě obsazení konkurzní komise).

4. ČINNOSTI REALIZOVANÉ V RÁMCI PROJEKTU

Viz harmonogram projektu na následujících stranách.

HARMONOGRAM PROJEKTU

Koncert sólistů a komorních souborů

(1. skupina projektových aktivit, termín koncertu: konec listopadu)

měsíc	ZÁŘÍ	
ročník	V.	
předmět	Základy hudebního managementu	
činnost	vypsání konkurzu včetně stanovení jeho podmínek	
forma práce	žáci pracují ve skupinách, vytvoří informační plakát o vypsání konkurzu se všemi potřebnými informacemi	
garant činnosti	učitel Základů hudebního managementu	
měsíc	ŘÍJEN	
ročník	V.	V.
předmět	Základy hudebního managementu	konkurz
činnost	volba 3 (5) zástupců 5. ročníku pro účast v hodnotitelské komisi konkurzu	účast 3 (5) zástupců pověřených ročníků při hodnocení jednotlivých výkonů na konkurzu (tato skupina hodnotitelů má dohromady jeden poradní hlas, který je plnohodnotně započítáván do hlasů členů Umělecké rady Konzervatoře) pozn.: v roli posluchačů se konkurzu účastní celý 5. ročník
forma práce	hlasování celého ročníku o nominantech	hlasování na konkurzu
garant činnosti	učitel Základů hudebního managementu	zástupce ředitele pro individuální výuku
ročník	V.	
předmět	Historicko - estetický seminář	
činnost	vytvoření dramaturgie koncertu na základě výsledků konkurzu	
forma práce	v hodinách žáci obhajují své návrhy dramaturgie až k výsledné podobě programu, kterou sestaví na základě diskuse	
garant činnosti	učitel Historicko - estetického semináře	
měsíc	LISTOPAD	
ročník	II.	II.
předmět	v den koncertu a v průběhu koncertu	v průběhu koncertu
činnost	zajištění květin pro sólisty a gratulace a předání květin na koncertě	zajištění pódiové služby, inspicie
forma práce	dobrovolníci či zástupcem pověření žáci	dobrovolníci či zástupcem pověření žáci
garant činnosti	zástupce ředitele pro individuální výuku	zástupce ředitele pro individuální výuku
měsíc	PROSINEC	
ročník	V.	
předmět	Základy hudebního managementu	
činnost	tvorba odborné kritiky Koncertu sólistů a komorních souborů nebo tvorba programových textů k jednotlivým skladbám – použito v tištěných programech ke koncertu (tato aktivita musí být zařazena do předmětu v říjnu)	

forma práce	Odborná kritika – každý žák napíše kritiku na základě navštíveného koncertu, dále konzultujeme v hodinách Programové texty - každý žák (případně skupinka žáků) napíše programový text ke zvolené skladbě	
garant činnosti	Učitel Základů hudebního managementu	
Koncert Komorního orchestru konzervatoře a Dechové harmonie (2. skupina projektových aktivit, termín koncertu: první polovina března)		
měsíc	LEDEN	
ročník	V.	
předmět	Základy hudebního managementu	
činnost	sběr dat a odeslání podkladů pro vytvoření návrhu licenční smlouvy OSA	
forma práce	v hodině žáci pod vedením pedagoga sestaví návrh smlouvy	
garant činnosti	učitel Základů hudebního managementu	
měsíc	ÚNOR	
ročník	III.	
předmět	Český jazyk a literatura	
činnost	mediální propagace koncertu - tisková zpráva	
forma práce	na základě výkladu vypracují žáci tiskové zprávy, které jsou použity při mediální propagaci koncertu	
garant činnosti	učitel Českého jazyka a literatury	
měsíc	BŘEZEN	
ročník	II.	II.
předmět	v den koncertu a v průběhu koncertu	v průběhu koncertu
činnost	zajištění květin pro sólisty a gratulace a předání květin na koncertě	zajištění pódiové služby, inspicie
forma práce	dobrovolníci či zástupcem pověřeni žáci	dobrovolníci či zástupcem pověřeni žáci
garant činnosti	zástupce ředitele pro individuální výuku	zástupce ředitele pro individuální výuku

5. FORMY PRÁCE ŽÁKŮ A DALŠÍ METODICKÉ POSTUPY

Organizační stránku projektu žáci realizují především formou skupinové práce, a to v týmech o různém počtu členů podle zaměření a obtížnosti a četnosti zadaných úkolů. Pro konkurz jsou voleni 3 zástupci (resp. 5 zástupců) z 5. ročníku, kteří ročníkna konkurzu zastupují. Některé činnosti žáci plní v rámci určených předmětů, některé konzultují se zástupcem ředitele, případně dalšími adekvátními konzultanty. Těžiště realizovaných činností ale spočívá v samostatné přípravě převážně v rámci týmů.

6. ZPŮSOB HODNOCENÍ PRÁCE ŽÁKŮ

Dílčí činnosti v rámci organizace koncertu jsou součástí hodnocení jednotlivých předmětů, kterých se projekt týká. Výslednou podobu projektu – Komplexní realizace koncertu - hodnotí členové Umělecké rady Konzervatoře na základě vyslechnutých koncertů, případně nezávislý hudební

kritik. Na základě těchto podnětů vypracuje zástupce ředitele pro individuální výuku ve spolupráci s jedním z garantů projektu závěrečnou hodnotící zprávu, která je archivována společně s dokumentací projektu.

7. VÝCHOVNĚ – VZDĚLÁVACÍ CÍLE PROJEKTU

Žák:

- zorganizuje výběrovou přehlávku – konkurz
- nezávisle zhodnotí konkurzní výkon na základě předem stanovených kritérií
- sestaví koncertní dramaturgii
- dodržuje zákonné náležitosti související s ochranou autorských práv
- dodržuje pravidla společenského chování
- pracuje v týmu
- zhodnotí poměr ceny a kvality ve službách (výlepová služba, květinové dary, služby tiskáren)

9. ZMĚNY V ŠVP

DRUH ZMĚNY	počátek platnosti
Změna hodinové dotace předmětu Kontrapunkt – jedna hodina z 1. ročníku přesunuta do 3. ročníku. Celkový počet hodin nezměněn.	2. 9. 2013
Navýšení hodinové dotace předmětu Metodika klavírní hry o jednu hodinu pro studijní zaměření Hra na varhany a Hra na cembalo. Předmět se vyučuje společně pro studijní zaměření Hra na varhany, Hra na cembalo, Hra na klavír.	1. 9. 2015
Zahájena výuka nového studijního zaměření – Hra na basovou kytaru	1. 9. 2015
Změny v učivu Hlavního oboru studijního zaměření Hra na zobcovou flétnu	1. 9. 2015
Navýšení hodinové dotace v předmětu Orchestrální hra o jednu hodinu. Týká se pouze nástrojů Dechové harmonie	1. 9. 2015
Ve studijním zaměření Hra na zobcovou flétnu došlo ke změně předmětu Hra na klávesový nástroj na Hra na příbuzný nástroj – barokní příčnou flétnu. Hodinová dotace zůstává beze změny.	1. 9. 2015
Změna obsahu učiva v osnovách předmětu Didaktika PHV a HN.	1. 9. 2015
Zahájena výuka nového studijního zaměření – Hra na barokní příčnou flétnu	1. 9. 2016
Zaveden nový předmět pro studijní zaměření Hra na kontrabas – Hra na příbuzný nástroj – basová kytara	1. 9. 2016
Zaveden nový předmět pro studijní zaměření Hra na housle – Hra na příbuzný nástroj – viola.	1. 9. 2016
Změna v požadavcích k ročníkovým komisionálním zkouškám v osnovách Hra na zobcovou flétnu – hlavní obor	1. 9. 2016
Změny v dotacích hodin pro studijní zaměření Hra na varhany: zrušení 1 hodiny Povinného klavíru v 6. ročníku, zrušení 1 hodiny Hry na druhý nástroj – cembalo v 6. ročníku, Interpretační seminář povinný pouze pro 5. nebo 6. ročník (ostatní nepovinně)	1. 9. 2016
Změny v dotacích hodin pro studijní zaměření Hra na cembalo: předmět Interpretační seminář povinný pouze pro 5. nebo 6. ročník (pro ostatní ročníky nepovinný)	1. 9. 2016
Zrušen předmět Interpretační praxe staré hudby – 5. ročník, 1 hodina ve studijních zaměřeních Hra na cembalo, Hra na zobcovou flétnu, Hra na barokní příčnou flétnu.	1. 9. 2016
Zahájena výuka nového studijního zaměření – Hra na basovou kytaru	1. 9. 2017

Zaveden předmět Seminář k absolventské práci s dotací 1 hodiny v 6. ročníku.	1. 9. 2017
Pro dechové dřevěné nástroje byla rozšířena nabídka předmětu Hra na druhý nástroj. Vedle nabízených příbuzných nástrojů mohou v předmětu Hra na druhý nástroj studovat hru na klavír a na cembalo a to ve variantě 1 nebo 2 roky.	1. 9. 2017
Předmět Kytarový soubor byl zaveden také jako nepovinný pro žáky 1. a 2. ročníku.	září 2018
Předmět Improvizace a hra z listu pro studijní zaměření Hra na kytaru se bude vyučovat ve 2., 3. a 4. ročníku, místo stávajících 4. – 6. ročníku. Důvodem je návaznost na Předmět Základy akordové hry v 1. ročníku.	září 2018
Zahájena výuka nového studijního zaměření – Hra na elektrickou kytaru	září 2018
Pro studijní zaměření Hra na violu zaveden nový předmět Hra na druhý nástroj – housle	září 2018
Změna aktivity v projektu Koncert sólistů a komorních souborů – tvorba programových textů	září 2018
Změna dotace hodin předmětu Hlavní obor u všech nástrojových zaměření. V 6. ročníku se dotace navýšila z původních 2 hodin na 3 týdenní vyučovací hodiny.	září 2019
V nástrojovém zaměření Hra na elektrickou kytaru byly zrušeny hodiny Korepetice instrumentální a navýšen počet hodin Souborové hry – přibyla 1 hodina týdně v 1. a ve 2. ročníku. Stejně tak byly přidány hodiny Souborové hry zaměření Hra na basovou kytaru (opět přibyla 1 hodina týdně v 1. a ve 2. ročníku). U studijního zaměření Hra na basovou kytaru zůstávají hodiny Korepetice instrumentální zachovány.	září 2019
Zaveden nový nepovinný předmět Klavírní praktikum. Nástrojové obory, které mají předepsané Základy klavírní hry v 1. – 3. ročníku si mohou tento předmět zvolit ve 4. ročníku. Nástrojové obory, které mají ZKH pouze v 1. a 2. ročníku (kytara, elektrická kytara) si tento předmět mohou zvolit ve 3. i 4. ročníku.	září 2020
Zahájena výuka nového studijního zaměření – Hra na loutnu.	září 2020
Úprava výukového plánu oboru Hra na varhany: obsah předmětů <i>Nauka o varhanách; Doprovod a korepetice, čtení a hra partitur (pouze látka 4. ročníku); Komorní pěvecký soubor a základy hlasové hygieny; Liturgika; Doprovod liturgie a necírkevních obřadů; Úvod do gregoriánského chorálu a Gregoriánská schola</i> transformován do nových disciplín <i>Hudebně liturgická praxe a Teoretická příprava</i> , které nahrazují dřívější jednotlivé disciplíny.	září 2021
Dechová harmonie (4h / týdně) + Komorní orchestr (smyčce, 3h / týdně) povinně nyní pro 1. až 6. ročník. V 1. ročníku může učitel HO omluvit žáka z účasti pro nedostatečnou technickou vyspělost. U maturit a absolutorii z HO ve všech oborech vč. zpěvu stanovena délka 15 resp. u absolutoria 25 minut; žáci budou vyučujícím HO předem seznámeni s tím, že budou interpretovat pouze části skladeb, jejichž výběr jim oznámí předseda zkušební komise).	září 2022

Dřevěné dechové nástroje mohou jako druhý nástroj se souhlasem svého učitele HO volit jakýkoli nástroj, který se jako druhý nástroj vyučuje (tedy např. i kytaru) HO varhany – přepracování výukové osnovy, přesnější klasifikace obsahu postupových zkoušek

Dějiny hudby jsou od šk. roku 2022/23 vyučovány od druhého ročníku. Ve šk. roce 2023/24 ve druhém ročníku proběhne navýšení na tři hodiny (od tohoto šk. roku tedy druhá až čtvrtý ročník 3-2-2h), současně se postupně bude měnit obsah výuky tak, aby druhý ročník začal chronologicky od počátku dějin a čtvrtý skončil později, než dosud – bude upřesněno; v dalších letech bude následovat úprava předmětu Hudba 20. století a soudobá hudba.

Úvod do dějin hudby je nový poslechově zaměřený předmět pro první ročník (namísto původních DEH od prvního ročníku), který si klade za cíl seznámit žáky se stěžejními etapami hudebního vývoje, jejich autory, díly a souvislostmi.