



KONCERT POSLUCHAČŮ

pěveckého oddělení

Čtvrtek 26. března 2026 v 19.00 hodin ● Velký koncertní sál

PROGRAM

Franz Schubert

(1797–1828)

Bohuslav Martinů

(1890–1959)

Zastaveníčko

z cyklu Labutí zpěv

Děvče z Moravy

z cyklu Písničky na dvě stránky

Bára Olivová, 2. ročník – zpěv, třída Dagmar Volfové

Věra Bauerová – klavír

Nicola Vaccai

(1790–1848)

Vítězslav Novák

(1870–1949)

Bohuslav Martinů

(1890–1959)

Semplicetta tortorella

Pod tím naším okénečkem

z cyklu 25 slovenských lidových písní

Otevření slovečkem

z cyklu Písničky na jednu stránku

Adriana Nari Huříková, 1. ročník – zpěv, třída Kateřiny Falcíkové

Jana Mazancová – klavír

Joseph Haydn

(1732–1809)

Misera, chi m'aiuta

árie Rosiny z opery La vera costanza

Lada Řezníková, 2. ročník – zpěv, třída Kateřiny Falcíkové

Jana Mazancová – klavír

Bohuslav Martinů

(1890–1959)

Leopold Koželuh

(1747–1818)

Antonio Caldara

(1670–1736)

Bohatá milá

Chi un dolce amor

Sebben, crudele

Kryštof Špirhanzl, 2. ročník – zpěv, třída Kateřiny Hájovské

Jana Mazancová – klavír

Bohuslav Martinů

(1890–1959)

Antonio Vivaldi

(1678–1741)

Leopold Koželuh

(1747–1818)

Smutný milý

z cyklu Nový špalíček

Aria del Vagante

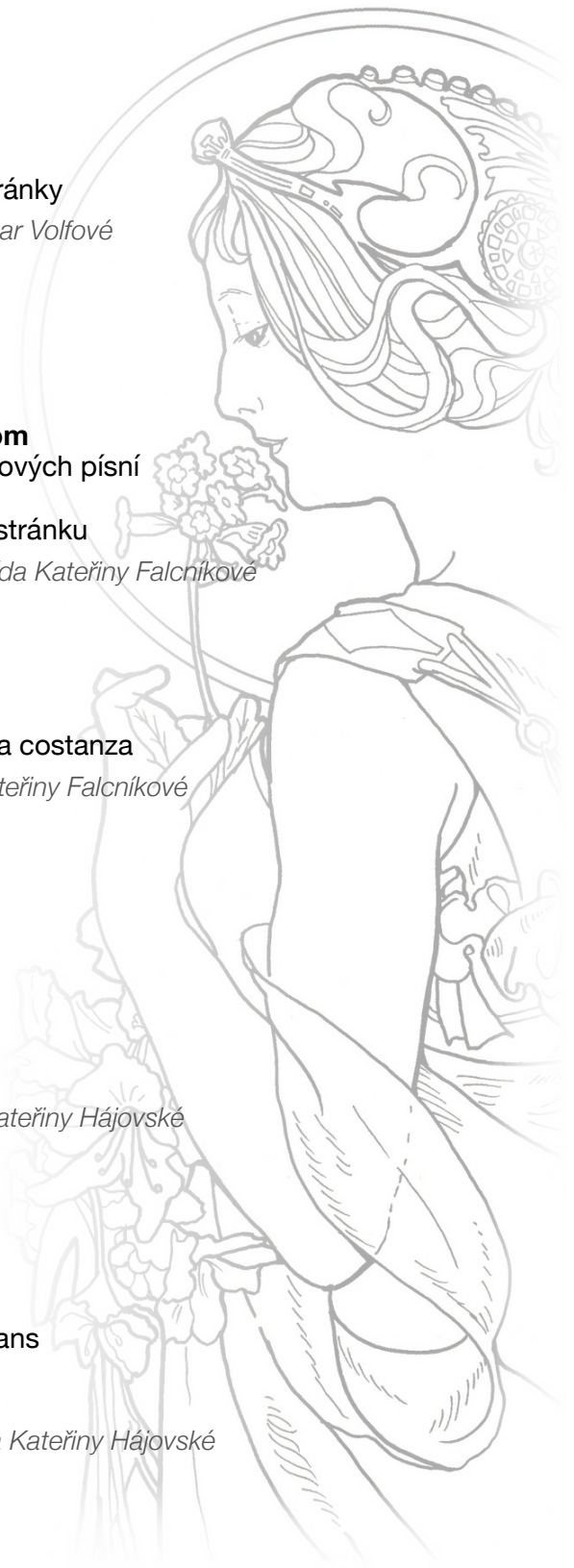
z oratoria Juditha triumphans

Arietta č. 3

ze sbírky Italské arietty

Tereza Chvalkovská, 2. ročník – zpěv, třída Kateřiny Hájovské

Jana Mazancová – klavír



Johannes Brahms

(1833–1897)

Josef Bohuslav Foerster

(1859–1951)

Georg Friedrich Händel

(1685–1759)

Ukolébavka (Wiegenlied)

Když jsme prvně sami byli • S petrklíčem

ze sbírek Petrklíče a Čtyři písně

Lascia ch'io pianga

árie z opery Rinaldo

*Eliška Blažková, 3. ročník – zpěv, třída Kateřiny Hájovské
Věra Bauerová – klavír*

Zdeněk Fibich

(1850–1900)

Alessandro Scarlatti

(1660–1725)

Kohoutek • Holubička z dubu

z cyklu Šestero písní op. 12

Se tu della mia morte

*Anežka Havlíčková, 3. ročník – zpěv, třída Kateřiny Falcníkové
Jana Mazancová – klavír*

