

Přijímací zkoušky všeobecné hudebnosti na Konzervatoři v Č. Budějovicích se skládají ze dvou částí, přičemž obě jsou hodnoceny bodově a body se sčítají. Maximální počet bodů a kritéria pro přijetí, tzn. nutný minimální počet bodů z všeobecné hudebnosti (viz podrobněji níže v textu) jsou zveřejňovány na webových stránkách školy.

První část tvoří písemný test. Je zadáván hromadně a je identický pro všechny (mění se jen jeho verze pro další kola nebo školní roky). Má za úkol, prověřit sluchové dovednosti na úrovni elementární hudební nauky. Písemný test je předtištěný, je zadáván u klavíru v jedné učebně stejným pedagogem, který ihned po vykonání test opraví.

Test obsahuje:

- 1) 3 předepsané tónové řady v rozsahu oktávy, které musí uchazeč doplnit nebo upravit příslušnými posuvkami podle toho, co učitel zahraje. Cílem je, rozpoznat a odlišit sluchem durové a mollové stupnice a správně je zapsat do not. Jedna z řad je vždy také v basovém klíči.
- 2) 10 předepsaných tónů, vždy v každém taktu zvlášť (5 od jednoho a 5 od druhého tónu), od nichž uchazeči zapisují, jaký interval slyší. Cílem je rozpoznat druh a jakost intervalu a správně ho zapsat do not.
- 3) 5 předepsaných stejných tónů, opět v každém taktu zvlášť, od nichž uchazeči zapisují, jaký akord zaznívá. Cílem je, dobře identifikovat druh akordu a správně ho zapsat do not.

Pro zdárné vyplnění testu se předpokládá znalost tónového systému, orientace v něm a zápis do notového systému.

ad 1) jsou vyžadovány stupnice Dur a moll

ad 2) jsou vyžadovány intervaly čisté, velké a malé a to jen vzestupné

ad 3) jsou vyžadovány durové a mollové kvintakordy a jejich obraty a to jen vzestupné

Druhá část probíhá jednotlivě před dvoučlennou komisí. Ověřují se hudební sluch, hudební paměť, smysl pro rytmus a elementární pojmy a termíny z všeobecné hudební nauky na úrovni ZUŠ.

Zkouška je praktická a skládá se z:

- 1) reprodukce předebraných tónů v základní oktávě
- 2) reprodukce předebraných tónů z různých oktáv s přenesením do vlastní hlasové polohy
- 3) intonace zadaných intervalů od různých tónů
- 4) intonace zadaných akordů od různých tónů
- 5) intonace 2 předebraných cca 4-taktových melodicko-rytmických úryvků (1 v Dur, 1 v moll)
- 6) samostatného zpěvu lidové nebo umělé písně dle vlastního výběru a jejího transponování od různých tónů
- 7) reprodukce 2-3 předebraných (předtleskaných) rytmických útvarů
- 8) reprodukce jednoduchých rytmických cvičení z notového zápisu („z listu“)
- 9) vysvětlení 2-3 základních pojmů všeobecné hudební nauky

ad 3) jsou vyžadovány intervaly čisté, velké a malé a to jen vzestupné

ad 4) jsou vyžadovány durové a mollové kvintakordy a jejich obraty a to jen vzestupně