

Přijímací zkoušky ze všeobecné hudební teorie na Konzervatoři v Č. Budějovicích se skládají ze dvou částí, přičemž obě jsou hodnoceny bodově a body se sčítají. Maximální počet bodů a kritéria pro přijetí, tzn. nutný minimální počet bodů z hudební teorie (viz podrobněji níže v textu), jsou zveřejňovány na webových stránkách školy.

První část tvoří písemný test. Je zadáván hromadně a je identický pro všechny (mění se jen jeho verze pro další kola nebo školní roky). Test ověřuje pomocí sluchové analýzy rozpoznání stupnic, intervalů a akordů a jejich správný zápis do not. Písemný test je předtištěný, je zadáván u klavíru v jedné učebně stejným pedagogem, který ihned po vykonání test opraví.

Test obsahuje:

- 1) 3 předepsané tónové řady v rozsahu oktávy, které musí uchazeč doplnit nebo upravit příslušnými posuvkami podle toho, co učitel zahraje. Cílem je, rozpoznat a odlišit sluchem durové a mollové stupnice a správně je zapsat do not. Jedna z řad je vždy také v basovém klíči.
- 2) 10 předepsaných tónů, vždy v každém taktu zvlášť (5 od jednoho a 5 od druhého tónu), od nichž uchazeči zapisují, jaký interval slyší. Cílem je rozpoznat druh a jakost intervalu a správně ho zapsat do not.
- 3) 5 předepsaných stejných tónů, opět v každém taktu zvlášť, od nichž uchazeči zapisují, jaký akord zaznívá. Cílem je, dobře identifikovat druh akordu a správně ho zapsat do not.

Pro zdárné vyplnění testu se předpokládá znalost tónového systému, orientace v něm a zápis do notového systému.

ad 1) jsou vyžadovány stupnice Dur a moll

ad 2) jsou vyžadovány intervaly čisté, velké a malé a to jen vzestupné

ad 3) jsou vyžadovány durové a mollové kvintakordy a jejich obraty a to jen vzestupné

Druhá část probíhá jednotlivě před tříčlennou komisí. Ověřují se intonace, hudební paměť, smysl pro rytmus a elementární pojmy a termíny z všeobecné hudební nauky na úrovni ZUŠ.

Zkouška je praktická a skládá se z:

- 1) reprodukce předebraných tónů v základní oktávě
- 2) reprodukce předebraných tónů z různých oktáv s přenesením do vlastní hlasové polohy
- 3) intonace zadaných intervalů od různých tónů
- 4) intonace zadaných akordů od různých tónů
- 5) intonace 2 předebraných cca 4-taktových melodicko-rytmických úryvků (1 v Dur, 1 v moll)
- 6) samostatného zpěvu lidové nebo umělé písně dle vlastního výběru a jejího transponování od různých tónů
- 7) reprodukce 2-3 předebraných (předtleskaných) rytmických útvarů
- 8) reprodukce jednoduchých rytmických cvičení z notového zápisu („z listu“)
- 9) vysvětlení 2-3 základních pojmů všeobecné hudební nauky

ad 3) jsou vyžadovány intervaly čisté, velké a malé a to jen vzestupné

ad 4) jsou vyžadovány durové a mollové kvintakordy a jejich obraty a to jen vzestupné